

الله أكبر

عبد الحميد جوده السحار

النشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة
القاهرة

مطبعة خان بكنته مهر

الله أكبر

(من السيرة النبوية)

قصة - وسيناريو - وحوار

عبد الحميد حمودي السحلا

الناس

مكتبة مصير
٣ شارع كامل صدقي - البغداد

مشهد ١ :

نهار / خارجي

الكعبة

عبد المطلب جالس على فراش
له في ظل الكعبة ومن حوله
سادات قريش . رجل من قبل
أبرهة من حمير (اليمن) يدخل
الكعبة ويتحدث مع رجل من
العرب .

الحميري : أين سيد هذا البلد وشريفها ؟
الرجل : ماذا تريد منه ؟
الحميري : أنا رسول الملك أبرهة إليه .

يشير الرجل إلى مجلس عبد
المطلب

يذهب الحميري إلى عبد
المطلب .

الحميري : إن الملك يقول لك : إني لم آت
لحربكم إنما جئت لهدم هذا
البيت ، فإن لم تعرضوا لنا دونه
بحرب فلا حاجة لي في
دمائكم .

عبد المطلب : والله ما نريد حربه وما لنا بذلك
من طاقة . هذا بيت الله الحرام
وبيت خليله إبراهيم عليه السلام ،
فإن يمنعه منه فهو بيته وحرمه ،
وإن يخل بينه وبينه فوالله
ما عندنا دفع عنه .

الحميرى : فانطلق معى إليه فإنه قد أمرنى أن
آتيه بك .

مشهد ٢ :

نهار / خارجى

الطريق إلى معسكر أبرهة

عبد المطلب والحميرى يسيران
إلى معسكر أبرهة وحوهما
بعض الرجال .
رجل يلتقى بعبد المطلب فى
الطريق .

الرجل : (لعبد المطلب) إن صديقك ذا
نفر قد وقع أسيرا فى يد أبرهة
وقد حبس عنده .

عبد المطلب ينطلق وفى وجهه
أسى .

مشهد ٣ :

نهار / خارجى

داخل خيمة

عبد المطلب وذو نفر
والحميرى ، وبعض حراس من
الجيش يقفون لحراسة ذى نفر .
عبد المطلب يتحدث مع ذى
نفر .

عبد المطلب : يا ذا نفر ، هل عندك من غناء
فيما نزل بنا ؟

ذو نفر : وما غناء رجل أسير بيدى ملك
ينتظر أن يقتله غدوا أو عشيا .

ما عندى غناء فى شىء مما نزل
بك ، إلا أن أنيسا سائق الفيل
صديق لى ، وسأرسل إليه
فأوصيه بك وأعظم عليك حقه
وأعظم عليه حقلك ، وأسأله أن
يستأذن لك على الملك فتكلم بما
بدا لك ويشفع لك بخير إن قدر
على ذلك .

عبد المطلب : حسبى .

ذو نفر يلتفت إلى الحميرى . ذو نفر : (للحميرى) هل لك فى أن
تدعونا أنيسا ؟

يخرج الحميرى .

نهار / خارجى

مشهد ٤ :

معسكر أبرهة من الخارج

الحميرى يتطرق إلى المعسكر .
يدخل خيمة وسرعان ما يخرج
ومعه أنيس سائق الفيل
ويعودان إلى خيمة ذى نفر .

(قطع)

نهار / داخلى

مشهد ٥ :

خيمة ذى نفر من الداخل

عبد المطلب وذو نفر وقد دخل

عليهما الحميرى وأنيس . ذو نفر : (لأنيس) إن عبد المطلب سيد

قريش وصاحب عين مكة يطعم
الناس بالسهل والوحوش في
رعوس الجبال ، وقد أصاب له
الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه
وانفعه عنده بما استطعت .

(قطع)

نهار / داخلي

مشهد ٦ :

خيمة أبرهة

أبرهة على سرير ملكه في خيمة
تطلق بالبذخ .

أنيس يحدّثه في خشوع بعد أن
خر ساجدا ورفع رأسه .

أنيس

: أيها الملك ، هذا سيد قريش
بيابك يستأذن عليك ، وهو
صاحب عين مكة وهو يطعم
الناس في السهل والوحوش في
رعوس الجبال ، فأذن له عليك
فليكلمك في حاجته .

: فليدخل !

أبرهة

يدخل عبد المطلب مديد القامة
فخما . يحيى الملك ثم يجلس
تحت أقدام أبرهة .
أبرهة ينزل عن سريره فيجلس
على بساطه إلى جوار

عبد المطلب ، يلتفت أبرهة إلى
الترجمان ويحدثه بصوت
لا نسمعه ولكننا نسمع
المرجم .

الترجمان : ما حاجتك ؟
عبد المطلب : حاجتى أن يرد على الملك مائتى
بغير أصابها لى .

يظهر الدهش فى وجه أبرهة .
وتتحرك شفاهه والترجمان
ينظر .

الترجمان : يقول لك الملك : قد كنت
أعجبتنى حين رأيتك ، ثم
زهدت فىك حين كلمتنى .
أتكلمنى فى مائتى بغير أصبتها
لك وتترك بيتا هو دينك ودين
آبائك جئت لهدمه لا تكلمنى
فيه ؟
عبد المطلب : أنا رب الإبل ، وإن للبيت ربا
سيمنعه .

يقوم أبرهة غاضبا ويعود
ليجلس على سرير ملكه .

أبرهة : ما كان ليمتنع منى .
عبد المطلب : أنت وذاك .

يدخل رجلان أعرابيان
ويسجدان ، ثم يتقدمان من
أبرهة .

أحدهما : لك ثلث أموالنا يا مولاي على أن
ترجع عنا ولا تهدم البيت .

أبرهة يفضى عنهما ويشير بيده

أن انصرفوا .

يخرج الرجال الثلاثة .

نهار / خارجي

مشهد ٧ :

الجبال المحيطة بالكعبة

رجل ونساء وأطفال يصعدون
الجبال في رعب خوفا من
جيوش أبرهة .

من وجهة نظر الناس نرى
أبرهة على ظهر فيل يتقدم
الأحباش الذين تأهبوا لهدم
الكعبة .

(زوم) منظر مكبر لرجل عري
يدنو من أذن الفيل ويهمس
فيها .

العري : (في أذن الفيل) ارجع راشدا
من حيث جئت ، فإنك في بلد
الله الحرام . ارجع راشدا من
حيث جئت فإنك في بلد الله
الحرام .

أنيس يسحب الفيل . الفيل
لا يتقدم .

يضربون رأسه بالفأس ليتقدم
فيأبى . يدخلون خشبة بها
اعوجاج في بطنه .

الدم يسيل والفيل لا يتقدم .

وجهوه راجعا إلى اليمن فهروا
وجهوه إلى الشام فهروا .
وجهوه إلى المشرق فهروا .
وجهوه إلى مكة فأبى أن يتقدم .
أحد جنود أبرهة يحس أنه
أصيب بالجدري ، الإصابات
تتفشى بين العسكر .
أبرهة وهو فوق فيله يحس
أعراض الجدري .
يتقهقر ويتقهقر الجيش .

جنود الحبشة يسقطون
صرعى . أبرهة ينزل عن فيله
ويحمل في محفة وقد تمدد مريضا .
الرجال والنساء والأطفال
ينظرون إلى الجيش المنهزم في
دهشة وفرح .

الراوى : أهل الله قاتل الله عنهم وكفاهم
مؤنة عدوهم ، وأبى الله أن
يتنصر أبرهة . فآمنة بنت وهب
بين النساء وقد حملت بابنها
المبارك محمد بن عبد الله ، فلو أن
أبرهة انتصر لساقها فيمن كان
سيسوق إلى الأسواق ليضرب
عليها وعلى ابنها ذل الرق ؛ ولكن
رب محمد بن عبد الله قد انتصر
وحماه ليؤدى ما أعد له من

رسالة .

ليل / داخلي

مشهد ٨ :

قصر كسرى

كسرى بين الشراب والطعام
والنساء .

صخب وابـتـذال ورقص
وضحكات وضياح .

(قطع)

ليل / داخلي

مشهد ٩ :

معبد النار

رجال الدين الزرادشتى
يتعبدون للنار .

الموبدان يدخل لنام .

يرى فى المنام فرسا عربيا يهجم
على جبل . تنتهى المعركة بأن
يصرع الفرس الجمل .

يهب الموبدان من نومه مفزوعا ،
ويقوم ويوقظ أحد العرافين .

الموبدان : رأيت فرسا عربيا يصرع جملا .

العراف : إن صدقت رؤياك فإن العرب

يغزون فارس .

ينظر الموبدان إلى النار

المقدسة .

الموبدان : تنبأ ساسان أن العرب سينتزعون

الملك من الساسانيين ، وقال

زرادشت : استمسكوا بما
جئكم به حتى يبعث صاحب
الجمال الأحمر من جزيرة
العرب .

العراف : ترى هل أظلم العالم زمان ذلك
النبي العرني ؟

(قطع)

ليل / داخلي

مشهد ١٠

قصر هرقل بالقسطنطينية

القيصر هرقل وحوله رجاله
ونساء ومغنيات وراقصات
وشراب . يدنو رجل من رجال
القصر من هرقل .

رجل القصر : مولاي القيصر ، جاء المنجمون
يا مولاي .

ينفض قيصر . يتوقف العزف
والصخب . يسير ناحية قاعة
العرش .

رجل لآخر : ترى ما الذي عجل بانصراف
مولانا هرقل ؟

ليل / داخلي

مشهد ٩ :

قاعة العرش في قصر القسطنطينية

يدخل هرقل ويجلس على
عرشه . المنجمون يخرون له
ساجدين . يرفعون رؤوسهم
وفي وجوههم هم ثقيل .

يلحظ هرقل اضطرابهم . هرقل : ما وراءكم ؟
المنجمون يلتزمون الصمت . هرقل : قولوا .
أحد المنجمين : ولنا الأمان ؟
هرقل : ولكم الأمان .
أحد المنجمين : إن الإمبراطورية سيدمرها
شعب مختون .

وجه هرقل وقد ظهر فيه الأسى
والقهر .

نهار / خارجي

مشهد ١٢ :

الكعبة

وجه عبد المطلب وهو يصفي
إلى جارية . الجارية : (لعبد المطلب) ولد لعبد الله
غلام لم ير في قريش مثله .

ينهض عبد المطلب لينطلق إلى
دار آمنة تاركا أصحابه ، فإذا
بيوسف اليهودي ينادي . يوسف اليهودي : يا معشر قريش .. قد ولد نبي
هذه الأمة الليلة في بحرتكم .

عبد المطلب يخرج من الحرم .
يوسف اليهودي ينطلق إلى
حيث كان يجلس عبد المطلب .
ويسأل أصحابه .

يوسف اليهودي : هل ولد فيكم مولود الليلة ؟
أحد الرجال : ولد لعبد الله بن عبد المطلب
غلام .
يوسف اليهودي : هو نبي والتوراة .. قد ذهبت

والله النبوة من بنى إسرائيل
فرحتم بها يا معشر قريش . والله
ليسطون بكم سطوة يخرج
خيرها من المشرق والمغرب .

مشهد ١٣ :

نهار / داخل

بيت عبد المطلب

عبد المطلب وقد مد الموائد
لأشراف قريش .. الجميع

يا أكلون . أحدهم : (للآخر) لو كان عبد الله حيا

لطار فرحا بمولد ابنه .

الآخر : إن عبد المطلب قد ذبح عن

حفيده ، وهو يرجو أن يعوضه

خييرا عن فقد ابنه الحبيب . كان

عبد الله أحب أولاده .

ثالث : (لعبد المطلب) يا عبد المطلب ،

أرأيت ابنك هذا الذى أكرمتنا

على وجهه ، ما سميته ؟

عبد المطلب : سميته محمدا .

الرجل : فما رغبت به عن أسماء أهل

بيته ؟

عبد المطلب : أردت أن يحمد الله فى السماء ،

وخلقه فى الأرض .

نهار / خارجى

مشهد ١٤ :

سوق من أسواق العرب

البغايا فى الخيام وقد رفعت

عليها رايات حمراء .

الرجال يتصارعون .

الشبان يذهبون إلى البغايا .

امرأة تمد ابنتها حية ، تدفنها فى

التراب .

الصيارفة وقد جاء رجل يسدد

أضعاف دينه .

السياط على ظهور العبيد .

النساء متبذلات .

الراوى : كان سوس الفساد قد نخر شجرة

الحضارة حتى اللباب وأخذت

البشرية تترنخ ، وفى هذا الوقت

الذى بدا فيه أن لا أمل فى

الإصلاح ولد محمد بن عبد الله .

نهار / خارجى

مشهد ١٥ :

الكعبة

نساء من بنى سعد يجلسن عند

الكعبة . جاريتان من جواري

قريش تتحدثان .

الجارية : (للأخرى) نساء بنى سعد

ينتظرن مواليد بنى مكة ، لأنهن

قد قدمن يلتمسن الرضعا .

عبد المطلب يتجه إلى إحداهن . عبد المطلب : (لإحدى المرضعات) تعالى لتأخذى ابنى .

المرضعة : أنت أبوه ؟

عبد المطلب : لا .. أبوه قد مات .

المرضعة : يتيم ؟

عبد المطلب يومئ برأسه أن نعم فى أسى .

عبد المطلب يذهب إلى امرأة أخرى يحدثها .. تهز رأسها بالنفى .

المرضعة الثانية : إنما نرجو المعروف من أبى الولد فأما أمه فماذا عسى أن تصنع إلينا ؟

عبد المطلب يذهب إلى حليلة السعدية .

حليلة : يتيم ؟ ماذا عسى أن تصنع لنا أمه ؟ إنما نرجو المعروف من أبيه .

عبد المطلب يطوف على المراضع وكل منهن تهز رأسها بالنفى علامة الرفض . كل مرضعة تأخذ طفلا وتتصرف . حليلة السعدية وزوجها وحدهما .

حليلة : (لزوجها) والله إني لأكره أن أرجع من بين صواحبى ليس معى رضيع .

حليلة : لأنطلقن إلى ذلك اليتيم فلاآخذنه . تنظر ناحية عبد المطلب .

زوجها : لا عليك أن تفعل ، فعسى أن يجعل الله لنا فيه بركة .

وتذهب إلى ناحية عبد المطلب الراوى : وأخذت حليلة السعدية محمد ابن عبد الله لترضعه ، وانصرفت به مع نساء بنى سعد ، ومنذ أول ليلة حلت على حليلة بركته .

نساء عائدات بالأطفال ، عدد

النسوة عشرا . صوت الزوج : والله إنى لأراك قد أخذت نسمة مباركة .

غروب / خارجى

مشهد ١٦ :

مضارب بنى سعد

على باب خيمة جلست حليلة السعدية وزوجها ينظران إلى بعض الغنم ترعى وبسعض الأولاد يلعبون بعيدا .

حليلة : إن أمر محمد عجيب . ألقى فى قلبى محبته منذ أن أخذته من أمة آمنة وهو مدرج فى ثوب أبيض ، إننى إذا قبلته تفتح له قلبى ، ولم تفتح نفسى مثل ذلك التفتح كلما قبلت ابنى عبد الله . إنه إذا بكى ونحن فى الخيمة خرجت به إلى الخلاء ، فما إن يرى السماء بنجومها حتى يكف عن البكاء .

الزوج (الحارث) : لكأن بينه وبين السماء سببا .

عبد الله ابنها وهو في الخامسة

من عمره مهرولا . عبد الله : أخى القرشى !... أخى القرشى

تنهض حليلة في فرع . حليلة : ماذا به ؟

عبد الله : هناك على ذروة الجبل .

الحارث وحليلة يعدوان

وخلفهما ابنهما عبد الله .

حليلة تنظر أمامها . حليلة : إنه هناك ، هادئ ساكن يرعى

السماء .

الحارث : رديه على جده واخرجى من

أمانته .

مشهد ١٧ :

نهار / خارجى

الكعبة

حليلة السعدية وزوجها يهمان

بالخروج من الكعبة ، حليلة

ساهرة .

الحارث :

فيم تفكرين ؟

أفكر في حديث آمنة ، فهي بعد

حليلة :

أن ضمت محمدا إلى صدرها

وغمرته بقبلاتها قالت لى : ما

أقدمك به ، ولقد كنت حريصة

عليه وعلى حقه عندك ؟ قلت :

قد بلغ والله وقضيت الذى على ،

وتخوفت عليه الأحداث فأديته

إليك كما تحبين .

(الله أكبر)

قالت : ما هذا شأنك فاصدقني
خبرك . فأخبرتها أنه يميل إلى
الوحدة ، وأنه يصعد الجبل
ليرقب السماء . وخشيتي من أن
يتردى في الجبل أو تؤذيه
الشياطين .

فقالت آمنة : أفتخوفت عليه
الشيطان ؟

قلت : نعم .

قالت : كلا والله ما للشيطان
عليه سبيل ، وإن لبني شأنا .

مشهد ١٨

: نهار / خارجي

في بيت آمنة

بركة الحبشية في البيت تجمع

أشياء وجارية أخرى تحدثها .

الجارية : ما الذي دفع مولاتي للخروج

إلى الشام مع القافلة ؟

بركة : إننا ذاهبون إلى يثرب ، لزيارة قبر

مولاي عبد الله .

الجارية : مات شابا وترك مولاتي أرملة ،

طُفي عليه دفن غريبا .

بركة : إنه دفن في دار بني النجار ،

أحوال مولانا عبد المطلب .

الجارية : ولماذا تأخذ محمدا معها ؟ لماذا لا

تدعه مع جده عبد المطلب ؟

بركة : إنها لا تطيق فراقه ، وتريد أن

يرى الصبي قبر أبيه .

بركة : تنظر بركة من نافذة .

القافلة ستتحرك . مولانا

عبد المطلب خرج مع أولاده

ليؤذن بالرحيل .

مشهد ١٩ :

نهار / خارجي

قافلة

قافلة تسير في الصحراء

والحادي يحدو .

مشهد ٢٠ :

نهار / خارجي

المدينة

منظر عام ليثرب . القافلة

القادمة من مكة تنزل بها .

بركة تهبط من هودجها ثم

تسأل أحد اليتريين .

أين دار عدى بن النجار ؟

بركة :

هذا من بنى النجار وسيدلك

الرجل :

عليها .

نريد أن نذهب إلى دار عدى بن

بركة :

تذهب بركة إلى الرجل .

النجار يا سيدى .

ومن معك ؟

الرجل :

مولاتى آمنة بنت وهب زوجة

بركة :

مولاي عبد الله بن عبد المطلب

وابنها محمد .

الرجل : مرحبا بكم .

يتجهان إلى جبل فوقه هودج به
آمنة ومحمد ، لا يظهر من
بداخل الهودج يأخذ الرجل
بخطام الجمل وينطلق بمن فيه
حتى يقف أمام دار عدى بن
النجار .

ليل / خارجي

مشهد ٢١ :

أمام دار عدى بن النجار

بركة وجارية أخرى من المدينة
تتحدثان .

أصوات آتية من بعيد تدل على
وقوع قتال .

الجارية المدنية : ما من يوم يمر دون أن يقع قتال
بين هذين الحيين من الأوس
والخزرج .

بركة : ولمن الغلبة ؟

الجارية : للخزرج .

بركة : أحق هذا أم لأنك خزرجية ؟

الجارية : لم تظهر علينا الأوس إلا مرة

واحدة .

الجارية : إلى أين ؟

تنظر إليها الجارية المدنية . بركة : أستعد للعودة إلى مكة ، سترحل

قافلتنا غدا .

مشهد ٢٢ :

نهار / خارجي

الكعبة

م . ك . لوجه عبد المطلب
وأحد الأساقفة ، ينظر
الأسقف كأنما ينظر إلى محمد
الصبي .

الأسقف : ما هذا منك ؟

عبد المطلب : هذا ابني .

الأسقف : ما نجد أباه حيا .

عبد المطلب : هو ابن ابني وقد مات أبوه وأمه
حيلي به .

الأسقف : صدقت .

الراوي : ماتت أمه آمنة وتركته يجابه

الحياة وحده يعاني التجارب
الأيمة ، فلما كفله جده وغمره
بعطفه كاد يطمئن إلى الأيام ،
ولكن الموت عاد واختطف
جده عبد المطلب فكفله عمه
أبو طالب .

ليل / خارجي

مشهد ٢٣ :

قافلة في الصحراء بالقرب من الكعبة

رجال مكة ونساؤها وفتياتها وعبيدها
وعاهرائها عند القافلة . رجال يعاقرون
الخمير ، ورجال يلعبون القمار ،
وضحكات نساء وعبث وضياع ،
وامرأة تمد ابتها ، وشبان يذهبون إلى
العهرات . ومجون وعبث .. الراوى

: وراح محمد يتأمل حال قومه ،
فإذا به يرى حرية مطلقة وعبودية
مذلة للبشرية .. حرية تنخر قلب
الوجود ، فاعتزل الفساد ليعيش
في داخل ذاته .. يتأمل ويبحث
ويفكر ويطيل التفكير ، وينفذ إلى
صميم العالم الخارجى فيحقق بين
ذاته وبين الكون ضربا من الألفة
والتوافق ، بل ومن الحب العميق .

يقبل أبو طالب في شيوخ من بنى
هاشم .

: أريد قطعة قماش فاخرة لأم
الفضل من حرير الشام .

العباس

: ما أروع أقمشة الحرير في أسواق
غزة .

أبولهب

يقبل أبو سفيان في شيوخ بنى
أمية .

: عم مساء أبا طالب ، عم مساء

أبو سفيان

أها لهب .

أبو طالب وأبو لهب : عم مساء أبا سفيان .

أبو طالب يعانق العباس
ويذهب ليركب ناقته .

م . ك . العباس يطرق برأسه ،
وينظر إليه أبو لهب وقد لاح في
وجهه التأثير .

أبو لهب : ماذا بك يا عباس ؟

العباس : أما سمعت ماذا قال محمد لعمه لما

أخذ بزمام ناقته ، قال وهو

بيكى : يا عم إلى من تكلنى ؟

لا أب لى ولا أم .

صوت أبى طالب : والله لأخرجن به معى

ولا يفارقنى ولا أفارقه أبدا .

العباس وأبو لهب والناس جميعا
ينظرون إلى الأفق .

القافلة تنطلق بمن فيها إلى
الشام .

نهار / خارجى

مشهد ٢٤ :

عند صومعة بحيرا الراهب

القافلة تنزل بالقرب من

صومعة بحيرا الراهب .

بحيرا فى صومعته ينظر .

العجب يظهر فى وجهه . بحيرا : إنه هو .. إنه هو .

يخرج بحيرا من صومعته ينادى . بحيرا : يا معشر قريش ، إني صنعت
لكم طعاما وأحب أن تحضروا
كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم
وحركم .

رجل من قريش : يا بحيرا إن لك اليوم لشأنا ، ما كنت
تصنع هذا بنا وكنا نمر عليك كثيرا ،
فما شأنك اليوم ؟

بحيرا : صدقت . قد كان ما تقول ، ولكنكم
ضيف وقد أحببت أن أكرمكم
وأصنع لكم طعاما فتأكلون منه
كلكم .

مشهد ٢٥ : نهار / خارجي

في ناحية من صومعة بحيرا

اجمعت قريش على طعام
بحيرا .

بحيرا يقلب نظره في الصبيان
فلا يرى محمدا .

بحيرا : لا يتخلف أحد منكم عن
طعامي .

أحدهم : يا بحيرا ما تخلف عن طعامك
أحد ينبغي له أن يأتيك إلا
غلام ، وهذا أحدث القوم سنا .
بحيرا : لا تفعلوا ، ادعوه فليحضر هذا
الغلام معكم ، فما أقبح أن

تحضروا ويتخلف رجل واحد
مع أنى أراه من أنفسكم .

آخر : هو والله أوسطنا نسبا وهو من
ولد عبد المطلب .

ثالث : واللات والعزى إن كان للؤما بنا
أن يتخلف ابن عبد الله بن
عبد المطلب عن طعام من بيننا .
الرجل : يقوم رجل وهو يقول .

بحيرا ينظر إلى حيث ذهب
الرجل ويستمر في النظر كأثما
يتبع إنسانا مقبلا حتى يجلس .
يستأنفون الطعام .

بحيرا : تفضل يا بنى .
بحيرا يتحدث دون أن نسمع
حديثه .

رجال قریش ينظر بعضهم إلى
بعض .
أحدهم : إن لمحمد عند هذا الراهب لقدر .

ينهضون وينهض بحيرا ويذهب
إلى حيث كان أبو طالب .
بحيرا : (لأبى طالب) ما هذا الغلام
منك ؟

أبو طالب : ابنى .
بحيرا : ما هو بابنك وما ينبغى لهذا
الغلام أن يكون أبوه حيا .

أبو طالب : فإنه ابن أخى .
بحيرا : فما فعل أبوه ؟
أبو طالب : مات وأمه حبلت به .

بحيرا : صدقت . وما فعلت أمه ؟
أبو طالب : توفيت قريبا .
بحيرا : صدقت . فارجع بابن أخيك إلى
بلادهم واحذر عليه اليهود ، فوالله
لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت
ليبيغنه شرا ، فإنه كائن لابن
أخيك هذا شأن عظيم . واعلم
أنى قد أدبت إليك النصيحة
فأسرع به إلى بلاده .

الراوى : دار الحوار بين النبى المنتظر
والراهب الذى أمضى سنين
حياته يقرأ البشارات والنبوءات
بالنبى الأمى الذى يجده مكتوبا
عنده فى التوراة والإنجيل ، فقد
كان يعرفه كما يعرف نفسه ، فلما
تيقن أنه « الفراقليط » الذى بشر
به المسيح عليه السلام لم يزل
يناشد أبا طالب حتى قبل أن
يرده خشية أن يصيب ابن أخيه
مكروه ، فتقول قريش حذر
بحيرا الراهب وأنى إلا أن يركب
رأسه .

مشهد ٢٦ :

ليل / خارجي

فضاء في الصحراء

قطيع من الغنم . مناظر السماء
رائعة تنطق بروعة الوجود .
القمر . النجوم .

(صوت موسيقى حاملة شاعرية
تأخذ بمجامع القلوب) .
: إن الصبي اليتيم يرعى غنم أهله .
إنه أمام الوجود وجهها لوجه . إن
ذلك العالم ناقص لا يستطيع أن
ينفض على قدميه دون الوجود
الأسمي .. الحقيقة المقدسة ..
ذات الذوات وروح الأرواح
وحقيقة الحقيقة ، وراح الصبي
يجاهد ليغوص في أعماق السر
الإلهي .

الراوى

صبي يأتي بأغنام ، أصوات
غناء يأتي من بعيد .

: اذهب يا محمد لتسمر هذه الليلة
بمكة كما يسمر الفتيان ، وسأسهر
على غنمك .

الصبي

ينظر الصبي ببصره كأنما يتبع
إنسانا منصرفا .

: حسنا فعلت ، فمكة كلها تحتفل
الليلة بزواج عظيم .

الصبي

ليل / داخلي

مشهد ٢٧ :

حفلة زواج في بيت من بيوت مكة

غناء . رقص . صخب .

ضحكات .

الكاميرا تبتعد إلى الخارج .

الأصوات تبتعد .

الراوي

: لم ير محمد شيئا ولم يسمع شيئا
فقد أخذته النوم ، وانقضى الليل
وهو غارق في نومه فالسما
تعدده لرسالة ليس سييلها السمر
والقاء السمع إلى الغناء
وأصوات الدفوف والمزامير
والألحان . وفي الصباح استيقظ
من نومه وهو آسف لأنه هم
بقبح ما هم به أهل الجاهلية ،
وإنه لسعيد في نفس الوقت لأنه
اكتشف أن الحقيقة الخيرة ترعاه
وتحول بينه وبين أن ينغمس في
حياة يتنكب بها الطريق القويم
الذي يقوده إلى غاية الغايات .

شروق الشمس والحياة تدب
في مكة .

مشهد ٢٨ :

نهار / داخلي

منزل خديجة بنت خويلد

جارية تشاءب وجارية أخرى

تنظر إليها .

الجارية

: ما هذا التثاؤب ؟

الثانية

: لم أتم بالأمس . وأت مولاتي

خديجة رؤيا أفرعتها ، فنادتني

فمكثت معها حتى عاد إليها

هدوؤها وعرف النوم طريقه إلى

عينها .

الجارية

: وماذا رأيت ؟

الثانية

: رأيت شمساً عظيمة تهبط من سماء

مكة لتستقر في دارها وتملأ

جوانب الدار نورا ، ويفيض

ذلك النور من دارها ليغمر كل

ما حولها بضياء يبهّر النفوس قبل

أن يبهّر الأبصار .

الجارية

: وأين مولاتي الآن ؟

الثانية

: تتأهب للخروج إلى العيد .

نهار / خارجي

مشهد ٢٩ :

في الكعبة

الكعبة وقد خلت من الرجال .
والنساء يحتفلن بالعيد .
الطواف حول الكعبة . ذبح
الدبائح بين إساف ونائلة
(صنان بالقرب من بئر زمزم
وباب الكعبة) . يهودى يقدم
ويقف من بعيد ويصيح .

اليهودى : يا معشر نساء قريش . إنه يوشك
فيكن نبي قرب وجوده ،
فأيتكن استطاعت أن تكون
فراشاً له فلتفعل .

يرمى بعض النساء اليهودى
بالخصى .
اليهودى ينصرف .

ليل / داخلي

مشهد ٣٠ :

في بيت أبي طالب

أبو طالب وأخته عاتكة بنت
عبد المطلب يتحدثان .

أبو طالب : أنا رجل لا مال لي يا أختاه ، وقد
اشتد الزمان وألحت علينا سنون
منكرة وليس لنا مادة ولا تجارة ،
وهذه غير قومي قد حضر

خروجها إلى الشام ، وخديجة
بنت خويلد تبعث رجالا من
قومها في عبراتها فيتجرون لها في
مالها ويصييون منافع . فلو
جاءها محمد فعرض نفسه عليها
لأسرعت إليه وفضلته على غيره
لما يبلغها عنه من طهارته .

عاتكة : ما كان محمد ليعرض نفسه على
أحد ، فلعلها ترسل إليه في
ذلك .

أبو طالب : إني أخاف يا عاتكة أن تولى غيره
فيطلب أمرا مدبرا .

عاتكة : إني ذاهبة إليها لأقص عليها ما دار
بيننا ، ولن تجد خديجة خيرا من
الأمين .

تتحرك عاتكة لتخرج .

مشهد ٣١ : نهار / داخلي

في دار خديجة

عاتكة والجاريان يسرن نحو
غرفة خديجة .

إحدى الجاريتين : تفضلي ، مولاتي تنتظرك .

تدخل عاتكة والجاريان في

الحارج تقومان بترتيب الأثاث
صوت عاتكة : عمت صباحا يا طاهرة يا سيدة
نساء قریش ، قد اشتد الزمان

وألحت على أبى طالب سنون
منكرة ، وقد رأى أبو طالب أن
يخرج محمد فى قافلته يتجر فى
مالك .

(لحظة صمت)

صوت عاتكة : أنا واثقة أنك ما علمت أنه يريد
هذا ، وأشكر لك أنك سترسلين
إليه .

تخرج عاتكة من غرفة خديجة
وتصرف .

نهار / خارجى

مشهد ٣٢ :

قافلة خديجة تتأهب للخروج

« ميسرة » غلام خديجة يقبل من
دارها . أحده رجال القافلة يدنو

منه .

الرجل

: ما وراءك يا ميسرة ؟

ميسرة

: أمرتنى مولاتى خديجة ألا أعصى

لمحمد أمرا ولا أخالف له رأيا .

القافلة تنطلق .

نهار / خارجى

مشهد ٣٣ :

صومعة الراهب نسطورا

الراهب نسطورا ينظر ناحية
القافلة التى نزلت إلى جوار
صومعته . يظهر فى وجهه
تساؤل . يخرج إلى القافلة .
يذهب إلى ميسرة .

نسطورا : يا ميسرة من هذا الذى نزل تحت
الشجرة ؟

ميسرة : رجل من قريش من أهل الحرم .
نسطورا : أفى عينيه حمرة ؟
ميسرة : نعم ، لا تفارقه .

يظهر نسطورا وحده فى الكادر

نسطورا : باللات والعزى ما اسمك ؟
ميسرة : إنه يا نسطورا لا يخلف بهما أبدا .
نسطورا : يا محمد ، قد عرفت فىك
العلامات كلها خلا خصلة
واحدة ، فأوضح لى عن كتفك .
نسطورا : خاتم النبوة !

نسطورا ينظر فى اهتمام .
يميل الراهب ليقبل خاتم النبوة .
يظن الناس أنه يريد به شرا

أحدهم : أيريد الراهب به شرا ؟
آخر : (ينادى) يا آل غالب ..
يا آل غالب .

يقبل الرجال قد شهروا

(الله أكبر)

سيوفهم .

نسطورا الراهب يرى ذلك

فيعود إلى صومعته مفزوعا ، ثم

يقول وفي يده صحيفته .

نسطورا

: يا قوم ، ما الذى راعكم منى ؟

فوالذى رفع السموات بغير عمد

إنى لأجد فى هذه الصحيفة أن

النازل تحت هذه الشجرة هو

رسول رب العالمين ، وهو خاتم

النبيين ، فمن أطاعه نجا ومن

عصاه غوى .

مشهد ٣٤ :

نهار / خارجى

أمام دار خلديجة

ميسرة وجارية لخديجة .

ميسرة يتقدم ليدخل الدار .

الجارية

: أسرع ! مولاتى فى انتظارك . إنها

فى لطفة لتسمع أنباء محمد بن

عبد الله .

ميسرة

: إنه خلق ليكون سيدا ، راعيا

للبشرية . من رآه بديهة هابه ،

ومن خالطه أحبه ، فهو لطيف

المحضر ، يصل الرحم ويصدق

الحديث ، فهو أصدق الناس

لهجة وأوفى الناس ذمة ، وألينهم

عريكة وأكرمهم عشرة ،

يسيران جنباً إلى جنب بعد أن

ينزل ميسرة عن دابته .

لكأنما قد خلق من مكارم
الأخلاق ، فهو على خلق
عظيم .

الجارية : إنه الأمين .

ميسرة : كان أمره مع نسطورا الراهب
عجبا .

الجارية : وماذا كان من أمره ؟

ميسرة : سأقص ذلك على مولاي
الطاهرة ، سيدة نساء قریش .

يدخل ميسرة دار خديجة
ويخفى .

نهار / داخلي

مشهد ٣٥ :

غرفة الاستقبال في دار أبي طالب

أبو طالب يرحب بميسرة . أبو طالب : مرحبا بك يا ميسرة .

ميسرة : مرحبا بشيخ بنى هاشم .

ميسرة وهو يجلس . ما يمنع محمدا أن يتزوج ؟

أبو طالب : ما يیده ما يتزوج به .

ميسرة : وإن كفى ذلك ودعى إلى المال

والجمال والشرف والكفاية ،

ألا يجيب ؟

أبو طالب : فممن هي ؟

ميسرة : خديجة .

أبو طالب : لا تستهزئ .

ميسرة : ولم ؟ فوالله ما فى قريش امرأة
— وإن كانت خديجة — لا تراه
كففا لها . إن مولاتى قد رغبت
فيه لقربته وأمانته وحسن خلقه
وصدق حديثه ، يا أبا طالب
ادخل على عمها فكلمه يزوجه
من ابن أخيك محمد بن عبد الله .

ليل / داخلى

مشهد ٣٦ :

فى دار خديجة

عمرو بن أسد عم خديجة ،
ورجال من قريش ، وأبو طالب
قد وقف يخطب .

أبو طالب : الحمد لله الذى جعلنا من ذرية
إبراهيم وزرع إسماعيل ، وجعلنا
حصنة بيته وسواس حرمه ،
وجعله لنا بيتا محجوجا وحرما
آمنا وجعلنا أحكام الناس . ثم إن
ابن أخى محمد بن عبد الله لا
يوزن به رجل إلا رجح به شرفا
ونبلا وفضلا وعقلا ، وإن كان
فى المال قل ، فإن المال ظل زائل
وأمر حائل وعارية مسترجعة ،
وقد خطب إليكم رغبة فى
كرميتكم خديجة ، وقد بذل لها

من الصداق ما عاجله وآجله
اثنتا عشرة أوقية ونشا .

يلتفت الناس إلى شيخ كبير . أحدهم : ما يقول ابن عمها ورقة بن نوفل ؟

يقوم ورقة بن نوفل . ورقة : الحمد لله الذى جعلنا كما ذكرت

وفضلنا على ما عدت ، فنحن
سادة العرب وقادتها وأنتم أهل
ذلك كله ، لا ينكر العرب
فضلكم ولا يرد أحد من الناس
فخركم وشرفكم ، فاشهدوا على
معاشر قريش قد زوجت خديجة
بنت خويلد من محمد بن
عبد الله .

أبو طالب : قد أحببت أن يشركك عمها .

يلتفت القوم إلى عمرو بن
أسد .

أحدهم : قم ، عمرو بن أسد .
عمرو بن أسد : اشهدوا على معاشر قريش أنى قد
أنكحت محمد بن عبد الله
خديجة بنت خويلد .

أبو طالب : الحمد لله الذى أذهب عنا
الكرب ودفع عنا الغموم .

غروب / خارجي

مشهد ٣٧ :

الطريق إلى غار حراء

مناظر الغروب — ينبغي أن

تكون أخاذة .

في الطريق إلى غار حراء . الراوى :

وتزوج محمد بن عبد الله خديجة

بنت خويلد الطاهرة سيّدة نساء

قريش ، التي رفضت من قبل كل

من تقدم لخطبتها من سادات

قومها . وظهر هلال رمضان

فخرج الزوج الكريم ليتعبد في

غار حراء طوال شهر رمضان

بعد أن أعدت له زوجته ما قد

يحتاج إليه طوال ذلك الشهر .

صار الله هو الينبوع الذي

يرشف منه محمد بن عبد الله ماء

الحياة ، وهو غذاء روحه

ومصدر كل قوة جياشة في

وجدانه ، فهو يستشعر في

أعماقه أنه يستطيع أن يقف في

وجه العالم بأسره ما دام الله معه

وما دام سائرا في طريق الله .

إنه يثور على دين قومه ويثور على

عاداتهم قومه ، ويثور على الفساد

الذى انتشر في قومه ، وإن كانت
ثورته لا تزال مكبوتة في نفسه
فإنها يوم أن تبلغ ذروتها ستنفجر
لتدمر حصون الشرك وأوكار
الفساد وأنصار الرذيلة الذين
ينشرون بين الناس الضياع
والخسران المبين .

نهار / خارجي

مشهد ٣٨ :

في دار خديجة

جارتنا خديجة في الردهة المؤدية
إلى غرفة خديجة ومحمد . تتقدم
إحدهما .

الجارية : حليلة السعدية جاءت .

تعود إلى الجارية الأخرى .
الجارتان تنظران ناحية غرفة
محمد . يسمع إغلاق الباب .
الجارتان تبهان بنظرهما حركة
خروج لا ترى على الشاشة .
م . ك . لجارية وقد تفرق
الدمع في عينيها .

الجارية : انظري .. إنه يضمها إلى صدره
في حب ، ويناديها : أمي ..
أمي ! بسط لها رداءه وأقعدها
عليه .

الأخرى : لم أر من قبل مثل هذا الوفاء .

الجارية : إنها تشكو إليه قسوة الحياة
والجذب الذى نزل بهوازن ،
وضيق العيش .
الأخرى : ترى ماذا سيفعل وهو الكريم ؟
الجارية : إنه لا يملك ما يعطيها .
الأخرى : مولاتى متأهبة على الدوام لتجود
بأموالها كلها إرضاء لسيدي .

نهار / خارجى

مشهد ٣٩ :

خارج دار خديجة

م . ك . لوجه حليلة وهو فى
فرح عظيم .
الراوى : ذهب إلى خديجة يحدثها فى تأثر بما
ألم بحليلة من ضيق وما حاق
بها من كرب ، فأعطتها عن
طيب خاطر أربعين رأساً من
الغنم والإبل . وراحت خديجة
ترقب زوجها العظيم وقد ملكت
إعجاباً بخلقه القويم ، ولا غرو
فهو ربيب رب العالمين .
من زاوية حليلة ترى أحد
العبيد يسوق إليها ٤٠ رأساً من
الغنم والإبل . حليلة تسوق
الأغنام فى فرح شديد .

مشهد ٤٠ :

قبيل الغروب / خارجي

غار حراء

الكاميرا تقطع الطريق بين
الكعبة وغار حراء قبيل
الغروب .
أناس من الأحفاد يسرون
للتعب في الغار .

الراوي

: وأقبل شهر رمضان وقد بلغ
محمد حراء يحس يعطشا تاما إلى
الأنس بربه ، ومزامير داود في
سريرة الكون تنشد :

« فاضت الرحمة على شفتيك ،
من أجل ذلك أبارك عليك إلى
الأبد ، فتقلد السيف فإن بهاءك
وحذك الغالب ، واركب كلمة
الحق فإن ناموسك وشرائعك
مقرونة بهيئة يمينك ، والأمم
يخرون تحتك » .

ونبوءة أشعياء تدوى في جوف
الزمن :

« عبدى الذى سرت به نفسى ،
أنزل عليه وحى ، فيظهر في
الأمم عدلى ويوصيهم بالوصايا ،
لا يضحك ولا يسمع صوته في
الأسواق ، يفتح العيون العمى
والآذان الصم ويحيى القلوب

الغلف ، وما أعطيه لا أعطى
أحدا . محمد يحمد الله حمدا
جديدا ، يأتي من أقصى الأرض ،
تفرح البرية وسكانها ، يهللون
الله على كل شرف ، ويكرزونه
على كل رابية ، ولا يضعف ولا
يغلب ولا يميل إلى الهوى » .
وراحت بشارات الأنبياء تخفق
بذكره :

« إذا جاءت الأيام الآخرة يسبح
بهم صاحب الجمل تسيححا
جديدا في الكنائس الجديدة ،
فافرخوا وسيروا إلى صهيون
بقلوب آمنة وأصوات عالية
بالتسيحة الجديدة التي أعطاكم
الله في الأيام الآخرة ، أمة جديدة
بأيديهم سيوف ذوات شفرتين ،
فيتقمون من الأمم الكافرة في
جميع الأقطار » .

الكاميرا تبلغ مدخل الغار :
تلفت إلى الخلف لتصور
الكون . نور يلا ما بين المشرق
والمغرب .. تعود الكاميرا إلى
مدخل الغار ثم تتحرك لتدخل .

مشهد ٤١ :

ليل / داخلي

داخل الغار

الظلام يسود الغار وإذا بأنوار
تشرق . الراوى فى صوت كله
رقة وانفعال .

الراوى

: وجاءت ليلة القدر ، وحانت

اللحظة التى بشر بها كل
الأنبياء ، وأتى ملكوت الله
الشرىعة البيضاء كلام الله على
الأرض فإذا الملائكة تنزل
والروح فيها بإذن ربهم من كل
أمر ، وإذا بأنوار تشرق فى الغار
ومحمد قائم يدعو ربه . جاء
الملك فقال : اقرأ ! فقال محمد فى
خوف : ما أقرأ . فحبس نفسه
حتى ظن محمد أنه الموت . ثم
أرسله فقال : اقرأ ! قال : ما أقرأ
فحبس نفسه حتى ظن محمد أنه
الموت ، ثم أرسله ، فقال : اقرأ !
فقال : ما أقرأ . فقال الملك :
﴿ اقرأ باسم ربك الذى خلق ﴾
خلق الإنسان من علق * اقرأ
وربك الأكرم * الذى علم
بالقلم * علم الإنسان ما لم
يعلم .

مشهد ٤٢ :

نهار / خارجي

الكعبة

الناس يطوفون حول الكعبة الراوى : وكلف بالرسالة وأصبح وحده
وقد تكدست الأصنام حولها . بلا سيف ولا أنصار ، وصار
زحام شديد . أناس يلعبون عليه أن يواجه العالم ، أن يعلن
بين صنمى إساف ونائلة . على الدنيا أن لا إله إلا الله ، وأن
محمدًا عبده ورسوله ، وكانت
خديجة أول من آمن به ، قالت له
أبشر يا بن عم واثبت ، فوالذى
نفس خديجة بيده إنى لأرجو أن
تكون نبى هذه الأمة .

مشهد ٤٣ :

نهار / خارجي

سوق فى اليمن

أبو سفيان والعباس يجوبان
السوق .
رجل يقدم من مكة . الرجل : عمت صباحا أبا سفيان . عمت
صباحا يا عباس .
يقدم الرجل كتابا إلى أبى
سفيان .
يقرأ أبو سفيان الكتاب فيتغير
لونه .

يدنو العباس من أى سفيان . العباس : ماذا فى الكتاب يا أبا حنظلة ؟
أبو سفيان : إن محمدا قائم فى البطيخ كله
يقول : أنا رسول الله ، أدعو إلى
الله .

أذن رجل يمنى يتسمع .
الرجل يذهب إلى آخر . الرجل : ظهر فى مكة رجل يزعم أنه
رسول الله .

الرجل ينتقل بين الرجال ينشر
الخبر .

حبر يهودى يسمع الخبر .
يأتى حيث كان أبو سفيان
والعباس .

الخبر : بلغنى أن فيكم عم هذا الرجل
الذى قال ما قال .

العباس : نعم .
الخبر : نشدتك الله هل كان لابن أخيك
صبوة ؟

العباس : لا والله ولا كذب ولا خان ولا
كان اسمه عند قريش إلا الأمين .

الخبر : هل كتب بيده ؟
العباس : لا يكتب .

يشب الخبر ويترك رداءه .
الخبر : ذبحت يهود وقتلت يهود .

نهار / خارجى

مشهد ٤٤ :

فى رمضاء مكة

بعض أنصار محمد يضربون
ويحفرون .

أبو سفيان ينظر فى شماتة . * أبو سفيان : فأين جنده من الملائكة ؟!

نهار / داخل

مشهد ٤٥ :

دار أبى طالب

أبو سفيان وبعض سادات

قريش يدخلون على أبى طالب . أبو سفيان : يا أبا طالب ، إن لك سنا وشرفا

ومنزلة فينا ، وإننا قد استهيناك

من ابن أخيك فلم تنه عنا ، وإننا

والله لا نصبر على هذا من شتم

آبائنا وتسفيه أحلامنا وعيب

آلهتنا حتى تكفه عنا أو ننازله

وإياك فى ذلك حتى يهلك أحد

الفريقين .

ينصرفون عنه .

م . ك . لوجه أبى طالب وقد

عظم عليه فراق قومه ..

نهار / خارجي

مشهد ٤٦ :

دكان حداد في مكة

سيدة تحدث مولاها وهو يعمل

في الحديد .

السيدة

: آمنت بمحمد وإله محمد ؟

: نعم .

المولى

السيدة تأخذ الحديد وقد

أحبتها بالنار فتضعها على رأس

مولاها .

السيدة

: سب محمدا .

: أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن

المولى

الألم في وجه المولى .

محمدا رسول الله .

رجال من قومها يأتون .

يضعون النار على ظهر العبد .

أحدهم

: سب محمدا وإله محمد .

النار تسرى فيه لا يطفئها

إلا دهن ظهره .

المولى

: (في ضعف شديد) لا إله

إلا الله .

(قطع)

نهار / خارجى

مشهد ٤٧ :

مكان فى مكة

رجل مسلم وقد قيد وألقى فى
الصحراء فى الشمس . يضع
رجال على بطنه صخرة حتى
يخرج لسانه .

أحدهم : (لسيدة) زده عذابا حتى يأتى
محمد فيخلصه بسحره .

نهار / خارجى

مشهد ٤٨ :

الصحراء

رجال قريش يندبون بلالا وقد
وضعوا صخرة على صدره .

أحدهم : سب محمدا يا بلال .

بلال : أحد .. أحد ..

آخر : اذكر اللات والعزى .

بلال : أحد .. أحد ..

ثالث : قل كما نقول .

بلال : إن لسانى لا يحسنه .

ويتنادون فى تعذيبه .

بلال : إن تقتلوني فلم أكن لأشرك

بالرحمن من خشية القتل .

مشهد ٤٩ :

نهار / داخلي

دار الندوة بالقرب من الحرم

سادات قريش يجتمعون في دار
الندوة يتشاورون . أبو سفيان
وعقبة بن ربيعة والوليد بن
المغيرة وأبو جهل بن هشام ...
إلخ .

أبو سفيان : عرضنا عليه الأموال والشرف
والملك .

آخر : فماذا قال ؟

أبو سفيان : قال : ما جئت بما جئكم به
أطلب أموالكم ولا الشرف
فيكم ولا الملك عليكم ، ولكن
الله بعثنى إليكم رسولا وأنزل
على كتابا وأمرني أن أكون لكم
بشيرا ونذيرا .

عقبة : قلت له : إن كان ما بك الباه
فاختر أي نساء قريش فنزولك
عشرا .

رجل : إنه يحب زوجه خديجة ولن يقبل
هذا .

أبو سفيان : قلت له ارجع إلى ديننا واعبد
آلهتنا واترك ما أنت عليه ، ونحن
نتكفل بكل ما تحتاج إليه في

(الله أكبر)

دنياك وآخرتك .

رجل : وماذا يريد أكثر من ذلك ؟ وماذا
قال ؟

عقبة : قال : بلغتكم رسالات ربي
ونصحت لكم ، وإن تقبلوا مني
ما جئتكم به فهو حفظكم في
الدنيا والآخرة ، وإن تردوه على
أصبر لأمر الله تعالى حتى يحكم
الله بيني وبينكم .

الوليد : قلت له : إن لم تفعل فإننا نعرض
عليك خصلة واحدة ولك فيها
صلاح . تعبد آلهتنا سنة ونعبد
إلهك سنة ، فنشترك نحن وأنت
في الأمر ، فإن كان الذي تعبد
خييراً مما نعبد كنت قد أخذت
منه بحظك ، وإن كان الذي نعبد
خييراً مما تعبد كنا قد أخذنا منه
بحظنا .

رجل : انتصر واللات والعزى عليك ،
رضيعم أن تشرکوا إلهه مع
آلهتكم وأبى أن يشرك بإلهه
أحدًا .

مشهد ٥٠ :

نهار / خارجي

سوق عكاظ

خيمة قد اجتمع عندها
الشعراء .

أناس يغدون ويروحون في
السوق .

أبو سفيان ينظر بعيدا . : محمد يدعو الناس إلى الإسلام .
أسرع يا أبا هب ونفر الناس عن
ابن أخيك .

يسرع أبو هب إلى حيث
اجتمع الناس .

أبو هب : هذا ابن أخي . إنه ساحر
كذاب ..

أبو جهل : إنه مجنون .

أحد المؤمنين : ما هو إلا نذير مبين .

مؤمن آخر : إن يتبع إلا ما أوحى إليه .

أبو جهل يلطم المؤمن في قسوة

أبو هب : بل شاعر تتربص به ريب
المنون .

أحد المؤمنين : (يقرأ) بسم الله الرحمن الرحيم .

إنا أرسلنا نوحا إلى قومه أن أنذر

قومك من قبل أن يأتهم عذاب

أليم ، قال يا قوم إني لكم نذير

مبين . أن اعبدوا الله واتقوه

وأطيعون .

أصوات ترتفع لتغطى على
صوته .

أبو جهل : هذا سحر مبین .
أبو لهب : افتراه .
أبو جهل : لو كان خيرا ما سبقونا إليه .
أصوات : لو شاء ربنا لأرسل ملائكة .
رجل : ما هذا إلا رجل يريد أن يصدكم
عما كان يعبد آباؤكم .
أحد المؤمنين : إنما تعبدون من دون الله أوثانا
وتخلقون إفكا .
أبو لهب : إنه يسب آلها وآلهتكم .. وإنا
لتأركون آلها لشاعر مجنون .
أحد المؤمنين : يأبى الناس قد جاءكم الحق من
ربكم ، فمن اهتدى فإنما يهتدى
لنفسه ومن ضل فإنما يضل
عليها .
أبو جهل : لولا أنزل عليه كنز أو جاء معه
ملك !

يلتفت أحد المؤمنين إلى ناحية
الكاميرا .

أحد المؤمنين : إن كنتم تحبون الله فاتبعوه
يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم
والله غفور رحيم .
أبو لهب : انصرفوا يا قوم . لن تنزل علينا
الملائكة أو نرى ربنا .

ينصرف القوم ولا يبقى إلا قلة
من المؤمنين .

أحد المؤمنين ينظر فى أسى . من
زاوية نظر المؤمن نرى السوق
وقد انقلبت إلى مكان للهو .
خمر . رقص . دغارة . صخب .
انهيار . وضياح .
بعض المؤمنين ينظرون إلى
السماء وقد انهمرت من
عيونهم الدموع .

نهار / داخلى

مشهد ٥١ :

دار الندوة

أبو سفيان وأبو لهب والوليد
وعقبة وسادات قريش .

أحدهم

: يا معشر قريش ، إنه والله قد نزل
بكم أمر ما أوتيتم له بحيلة بعد ،
قد كان محمد فيكم غلاما حدثا
أرضاكم فيكم وأصدقكم حديثا
وأعظمكم أمانة ، حتى إذا ما
رأيتم فى صدغيه الشيب وجاءكم
بما جاءكم به قلتم ساحر ، لا والله
ما هو بساحر ، لقد رأينا
السحرة نفثهم وعقدهم ، وقلتم
كاهن ، لا والله ما هو بكاهن ،
قد رأينا الكهنة وتخالجهم وسمعنا
سجعهم ، وقلتم شاعر لا والله

ما هو بشاعر ، قد رأينا الشعر
وسمعا أصنافه كلها هزجه
ورجزه ، وقلتم مجنون ، لا والله
ما هو بمجنون ، لقد رأينا الجنون
فما هو بخنعه ولا وسوسته
ولا تخليطه ، يا معشر قریش
فانظروا في شأنكم ، فإنه والله
لقد نزل بكم أمر عظيم .
آخر : نبعت رسلنا إلى أحبار يهود في
يثرب نسألهم عنه .

نهار / داخلي

مشهد ٥٢ :

نفر من اليهود في يثرب

رجلان من قریش بين أحبار
اليهود .

أحدهما : أتينا لأمر حدث فينا ، منا غلام
يتيم يقول قولا عظيما ، يزعم أنه
رسول الله .
حبر يهودي : فمن يتبعه منكم ؟
الآخر : سفلتنا .
يهودي آخر : سلوه عن ثلاث ، فإن أخبركم
بهن فهو نبي مرسل ، وإن لم
يفعل فالرجل متقول .

مشهد ٥٣ :

نهار / خارجي

الحرم

أحد المؤمنين في الحرم .

الرجل المؤمن : معاشر قريش ، قد جاءكم محمد
بما سألتوه .

يتلو : « سيقولون ثلاثة رابعهم
كلهم ويقولون خمسة سادسهم
كلهم رجما بالغيب ويقولون
سبعة ثامنهم كلهم ، قل ربي
أعلم بعدتهم ما يعلمهم إلا قليل
فلا تمار فيهم وراء ظاهرا ولا
تستفت فيهم منهم أحدا » .

« ويسألونك عن ذى القرنين قل
سأتلو عليكم منه ذكرا . إنا
مكننا له فى الأرض وآتيناه من
كل شىء سببا . فأتبع سببا .
حتى إذا بلغ مغرب الشمس
وجدها تغرب فى عين حموة
ووجد عندها قوما قلنا ياذا
القرنين إما أن تعذب وإما أن
تتخذ فيهم حسنا . قال : أما من
ظلم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه
فيعذبه عذابا نكرا . وأما من آمن
وعمل صالحا فله جزاء الحسنى

وسنقول له من أمرنا يسرا . ثم
أتبع سببا .

« ويسألونك عن الروح قل
الروح من أمر ربي وما أوتيتم من
العلم إلا قليلا » .

: أخبرنا عما سألنا .
: إنه متقول لم يخبرنا عما سألناه . لم
يقبل لنا ما هي الروح .

الناس يموج بعضهم في بعض .
أحدهم
آخر

: لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه
لعلكم تغلبون .

أبو جهل وأبو سفيان وعقبة
يتقدمون من القوم .
أبو جهل

أصوات استنكار .. صفير ..
تصفيق .. أشعار تنشد ..
الأصوات تغطي كل شيء ..

نهار / خارجي

مشهد ٥٤ :

مكة

الكفار يعذبون المسلمين .
ضرب . عطش . جواد يجز
مسلمًا قد ربط فيه .. أسياخ
من الحديد محمية توضع على
الظهور . مياه مغلية تصب على
المستضعفين . عبد يسير وهو
يلهث . يقابل أحد المؤمنين .

العبد : أما لهذا العذاب من آخر ؟

المسلم : قال ﷺ : من فر بدينه من
أرض إلى أرض وإن كان بشير
من الأرض استوجب له الجنة
وكان رفيق أبيه إبراهيم خليل الله
ونبيه محمد .

العبد : إلى أين نذهب ؟
المسلم : قال عليه السلام : اخرجوا إلى
جهة أرض الحيشة ، فإن بها ملكا
لا يظلم عنده أحد ، حتى يجعل
الله لكم فرجا مما أنتم فيه .

ليل / خارجي

مشهد ٥٥ :

دور في مكة

أناس من المسلمين يتسللون من
الدور للهجرة . امرأة تخرج
وهي تتلفت .

الرجل : إلى أين يا أم عبد الله ؟
المرأة : قد آذيتونا في ديننا ، نذهب في
أرض الله حيث لا نؤذى .

الرجل يقف وفي وجهه حزن .
الرجال والنساء يلتقون خارج
مكة .

مشهد ٥٦ :

ليل / خارجي

البحر الأحمر

سفيتان تحملان المهاجرين
وتطلقان حتى تغيا في الأفق
البعيد .

مشهد ٥٧ :

نهار / داخلي

بيت أبي طالب

أبو سفيان وأبو جهل وأبو لهب
وسادات قریش عند أبي طالب أحدهم : (لأبي طالب) خذوا منا دية
مضاعفة ويقتله رجل من قریش
وتريحونا وتريحون أنفسكم .
أبو طالب : لن أسلم ابن أخي أبدا .
أصوات : لن نسلم محمدا أبدا .
أحد المشركين : لا تنكحهم ولا تنكحوا إليهم .
آخر : ولا تبيعهم شيئا ولا تبتاعوا
منهم شيئا .
يخرجون . ثالث : ولا تقبلوا منهم صلحا .
يلتفت أبو طالب إلى بني هاشم . أبو طالب : ادخلوا بمحمد إلى الشعب
وامنعوه .

مشهد ٥٨ :

نهار / خارجي

شعب أبي طالب

بنو هاشم والمسلمون في شعب
أبي طالب قد نال منهم الجوع
حتى إنهم يأكلون أعشاب
الأرض . قريش قد ضربت
نطاقا حول الشعب تمنع الناس
من الدخول . أطفال بني هاشم
والمسلمون يطلبون الطعام . .
هزال .. عند مدخل الشعب
يقابل أبو جهل حكيم بن حزام
معه غلام يحمل قمحا يريد به
عمته خديجة .

: أتذهب بالطعام إلى بني هاشم ؟
والله لا تبرح أنت وطعامك
حتى أفضحك بمكة .

أبو جهل

: مالك وله ؟

الرجل

يأتي رجل .

: يحصل الطعام إلى بني هاشم .

أبو جهل

: طعام كان لعمته خديجة عنده

الرجل

بعثت إليه فيه ، أفتمنعه أن يأتيها

بطعامها .. خل سبيل الرجل .

في أثناء المشادة يأتي رجل وهو
يقود جملا محملا بالأطعمة .
يطلق الرجل الجممل ليدخل إلى

المسلمين المحاصرين .

الجميل يدخل ويسرع

المسلمون وبنو هاشم إليه .

الطعام يوزع على الجميع .

أناس من قريش يلبسون

السلاح ويقدمون على أبي

جهل .

أحدهم : (لأبي جهل) أنأكل الطعام

ونلبس السلاح وبنو هاشم

هلكى لا يتتاعون ولا يتتاع

منهم . والله لا أقعد حتى أفضى

على هذه القطيعة .

أبو جهل : كذبت .

آخر : بل صدق .

ثورة من الذين قد لبسوا

السلاح .

الجميع : ما رضينا عن هذه القطيعة .

أبو جهل : هذا أمر قضى بليل .

يتحرك الرجال الذين لبسوا

سلاحهم ليدخلوا على بنى

هاشم والمسلمين .

أحدهم : اذهبوا إلى دوركم . إنكم في

حمايتنا .

المسلمون : الله أكبر .. الله أكبر ..

يخرجون من شعب أبي طالب

وهم في حراسة الذين لبسوا

سلاحهم من قريش .

يمرون على أبى جهل وهو يتميز
غيظا .

نهار / خارجى

مشهد ٥٩ :

منزل فى مكة

أبو جهل وأبو سفيان وآخرون
يمشون إلى ابن الدغنة سيد
الأحابيش .

أبو جهل : إنك أجرت يا سيد الأحابيش
أبا بكر وإنك لم تجر هذا الرجل
ليؤذينا . إنه رجل إذا صلى وقرأ
ما جاء به محمد يرق ، ونحن
نتخوف على صبياننا ونسائنا
وضعفتنا أن يفتنهم . فأتته فمره
أن يدخل بيته فليصنع فيه ما
يتشاء .

ينهض ابن الدغنة . ابن الدغنة : سأمشى إليه .
يتحرك حتى يخرج من الكادر .

نهار / خارجى

مشهد ٦٠ :

الطريق إلى معسكر أبرهة

ابن الدغنة يسير وحوله
سادات قريش ، حتى يقف أمام
بيت .

ابن الدغنة : يا أبا بكر ، إني لم أجرك لتؤذى

قومك . إنهم قد كرهوا مكانك
الذى أنت به وتأذوا بذلك
منك ، فادخل بيتك فاصنع فيه
ما أحببت .

يلتفت أحد سادات قريش إلى

آخر . الرجل : ماذا قال أبو بكر ؟ إنى لم أسمع .

آخر : قال : أو أرد عليك جوارك
وأرضى بجوار الله ؟

ابن الدغنة : فاردد على جوارى .

يلتفت ابن الدغنة إلى سادات

قريش . ابن الدغنة : يا معشر قريش ، إن ابن أبى

قحافة قد رد على جوارى
فشأنكم بصاحبكم .

يتجهون إلى أبى بكر وقد بدا

الشرى وجوههم ، ويخرج ابن
الدغنة من الكادر .

نهار / خارجى

مشهد ٦١ :

الحرم (الكعبة)

الطفيل بن عمرو يدخل من

أحد أبواب الحرم .

سادات قريش فى محبسهم فى

الحرم .

يراه أحدهم (أبو جهل) : أبو جهل : الطفيل بن عمرو سيد دوس !

أبو سفيان : امنعوه من أن يلتقى بمحمد وأن
يجلس إليه .

يذهب إلى الطفيل بعض
سادات قريش .

أبو جهل : يا طفيل ، إنك قدمت بلادنا ،
وهذا الرجل الذى بين أظهرنا
قد أعضل بنا وقد فرق جماعتنا
وشئت أمرنا وإنما قوله كالسحر
يفرق بين الرجل وبين أبيه وبين
الرجل وبين أخيه وبين الرجل
وبين زوجته ، وإنا نخشى عليك
وعلى قومك ما قد حل علينا فلا
تكلمه ولا تسمعن منه شيئا .

الطفيل يحشو أذنيه قطناً حتى
لا يسمع . يطوف الطفيل
باليث ثم يجلس .

صوت ضمير الطفيل : واثكل أمى ! والله إنى
لرجل ليسب شاعر ما يخفى على
الحسن من القبيح ، فما يمنعنى أن
أسمع من هذا الرجل ما يقول ؟
فإن كان ما يأتى به حسناً قبلته ،
وإن كان قبيحاً تركته .

يزيل الطفيل القطن من أذنيه . صوت أحد المسلمين : اقرأ علينا يا ابن
مسعود .

صوت ابن مسعود : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم *
والطور * وكتاب مسطور * فى
رق منشور * والبيت المعمور *
على وجه الطفيل .

والسقف المرفوع * والبحر
المسجور * إن عذاب ربك لواقع
* ما له من دافع * يوم تمور
السماء مورا * وتسير الجبال
سيرا * فويل يومئذ للمكذبين *
الذين هم في خوض يلعبون *
يوم يدعون إلى نار جهنم دعا *
هذه النار التي كنتم بها تكذبون *
أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون *
اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا
سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم
تعلمون ﴿٤٠﴾ .

ينفض الطفيل ناحية الكاميرا ويسير
كالمسحور ناحية المسلمين .

ينظر الطفيل ناحية الكاميرا . الطفيل

: يا محمد ، إن قومك قالوا لي : إنا
نخشى عليك وعلى قومك ما قد
دخل علينا ، فلا تكلمنه ولا
تسمع منه شيئا ، فوالله ما برحوا
يخوفونني أمرك حتى سددت
أذني بقطن لئلا أسمع قولك ، ثم
أبى الله إلا أن يسمعني قولك
فسمعتة قولا حسنا ، فاعرض
على أمرك .

سادات قريش ينظرون ناحية
الطفيل .

أحداهم

الطفيل

: إن محمدا سحره .
: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن
محمدا رسول الله .

وجه الطفيل يملأ الكاميرا .

أصوات المسلمين : الله أكبر .. الله أكبر .
الطفيل : يا نبي الله ، إلى امرؤ مطاع في قومي ،
وأنا راجع إليهم وداعيم إلى
الإسلام .

نهار / داخل

مشهد ٦٢ :

غرفة نوم أبي طالب

أبو طالب في فراش الموت
ويدخل عليه رجل .
الرجل : إن مشيخة قومك يستأذنون في
الدخول .
أبو طالب : أدخلهم .

يدخل أبو جهل وأبو سفيان
وسادات قريش .
أبو جهل : يا أبا طالب ، إنك منا حيث قد
علمت وقد حضرك ما ترى
وتخوفنا عليك ، وقد علمت
الذى بيننا وبين ابن أخيك ،
فادعه فخذ لنا منه وخذ له منا
ليكف عنا ونكف عنه .

أبو طالب : ابعثوا إلى محمد .
الرجل : إن محمدا يطلب أن تخلوا بينه
وبين عمه .

سادات قريش : ما نحن بفاعلين وما هو بأحق به
منا . إن كانت له قرابة فإن لنا
قرابة مثل قرابته .

(الله أكبر)

ينظر أبو طالب ناحية الباب . أبو طالب : يا بن أخي هؤلاء أشراف قومك
قد اجتمعوا ليعطوك وليأخذوا منك .

الأنظار تتجه ناحية الباب .
الرجل الذى فى أذنيه صمم
يسأل .

الرجل : ماذا قال ؟ إلى لم أسمع .
أبوسفيان : قال : تقولون لا إله إلا الله
وتخلعون ما تعبدون من دونه .
أبو جهل : أيسع لحاجتنا إله واحد ؟
أبوسفيان : سلنا غير هذه الكلمة .
أحد الحاضرين من المسلمين : ما هو بالذى
يقول غيرها .
أبو جهل : والله ما هذا الرجل بمعطىكم مما
تريدون ، فانطلقوا على دين
آبائكم حتى يحكم الله بينكم
وبينه .

يلتفت أحد الرجال ناحية
الباب .

الرجل : لتكفن عن سب آلهتنا يا محمد ،
أو لنسب إلهك الذى أمرك
بهذا .

أبو طالب يشهق .
تلتفت الأنظار إليه .
حتى تستكن حركته .
الرجال يخرجون مطأطئى
الرءوس .

أحدهم : لن يجد له نصيرا بعد أن مات

عمه ، من يتمتع منا الآن ؟
الآخر : قد بقيت له خديجة .

نهار / داخلي

مشهد ٦٣ :

غرفة خديجة من الخارج

هالة أخت خديجة وزوجها
وابنها يدخلون ملهوفين .

جارية تخرج من حجرة
خديجة .
الجارية تبكى .

تندفع هالة إلى غرفة أختها ومن
ورائها زوجها وابنها .

الجارية : قلبى يتمزق ، إنها تريد أن ترى
ابنتها رقية قبل أن تموت .

الجارية الأخرى : رقية هناك فى الحبشة مع زوجها
عثمان بن عفان ، لطف نفسى
عليها !

الأخرى : مولاتى تطلب سيدى محمد .
الثانية : لا يتحمل أن يراها وقد ضاقت
صدرها بروحها .

أصوات النحيب ترتفع من
غرفة خديجة .

جارية : ماتت خديجة ، ماتت الطاهرة ،
ماتت سيادة نساء قريش ،
حاضنة الإسلام ، أم المؤمنين .

مشهد ٦٤ :

نهار/خارجي

الحرم

رجال ينظرون إلى ناحية من
الحرم وقد ارتفعت أصوات
ملاحاة .

صوت رجل : أنت الذى جعلت الآلهة إلها
واحدا ؟

صوت مسلم : أتقتلون رجلا أن يقول ربي الله ؟
الرجل : لم ينل محمدا مثل هذا الأذى قبل
موت أبى طالب وخديجة .

رجل آخر : انهار السد الذى كان يحول بينهم
وبينه .

على وجوه القوم الذين
ينظرون .

صوت رجل من المتلاحين : إما أن تقبل وإما
الخروج من بلدنا .

رجل من الناظرين : إنهم يطردونه من مكة .

رجل آخر : خرج مع مولاه زيد بن حارثة .

رجل ثالث : ومن لبناته من بعده ؟

مشهد ٦٥ :

نهار / داخلي

في الطائف

إخوة ثلاثة ينظرون ناحية
الباب كأنما يشيعون أحدا
يخرج .

عبد ياليل : طرده قومه فلم يجد إلا الطائف
لينشر فيه دعوته .

عبد كلال : ألم نفس عليه يا عبد يا ليل ؟
حبيب : إني أفرق ثياب الكعبة إن كان الله
أرسله .

عبد ياليل : ما وجد الله أحدا يرسله غيره !
حبيب : رأييت تغير وجهه لما قلت له :
حبيب يضحك .

والله لا أكلمك أبدا . لعن كنت
رسول الله كما تقول لأنت أعظم
خطرا من أن أرد عليك الكلام ،
وإن كنت تكذب على الله
ما ينبغي لي أن أكلمك .

عبد كلال : ترى إلى أين يذهب ؟
أصوات : أصوات ترتفع من الخارج .
الكافر باللات .. الصائى ..
الصائى .

يقوم الإخوة الثلاثة ينظرون
من نافذة . يرون زيد بن حارثة
وهو يصد الناس ويتحمل في
سبيل ذلك الأذى .

عبد ياليل : ماذا كان ينتظر منهم وقد سب

آلهم ؟

الناس قد قعدوا صفين على
طول الطريق وفي أيديهم
الحجارة . زيد بن حارثة يسير
والحجارة تدق رجليه .

الدماء على الرمال تسيل .
أربعة أقدام تتقدم والحجارة
تصوب إليها ، والدماء تسيل .
يقعد زيد بن حارثة على
الأرض . يسرع الرجال إليه
لينهضوه ثم يستأنف ضرب
قدميه بالحجارة . يقع على
الأرض زيد بن حارثة بعد أن
يجتاز الصفين من الناس . يتقدم
عداس ومعه عتب إلى زيد
ويحاول أن ينهضه .

عداس وزيد ينظران ناحية
الكاميرا .

: ماذا يفعل صاحبك ؟
: إنه يناجي ربه ، لستك سمعت
ما قال .

عداس

زيد

زيد في جهد .

: وما قال ؟
: قال : اللهم إليك أشكو ضعف

عداس

زيد

قوتي وقلة حيلتي وهواني على
الناس . يا أرحم الراحمين إلى من
تكلمني ؟ إلى بعيد يتجهمني أم

إلى عدو ملكته أمرى ؟ إن لم
يكن بك على غضب فلا أبالي ،
ولكن عافيتك هى أوسع لى .
أعوذ بنور وجهك السدى
أشرقت له الظلمات ، وصلاح
عليه أمر الدنيا والآخرة من أن
تنزل بى غضبك أو يحل على
سخطك ، لك العقبى حتى
ترضى ولا حول ولا قوة إلا
بالله .

ينهض زيد وعداس ويتجهان
إلى الكاميرا .

نهار / خارجى

مشهد ٦٦ :

فى بستان فى الطائف

عتبة بن ربيعة وأخوه شيبة

: أما غلامك فقد أفسد عليك .

أحدهما

ينظران فى دهش .

: ويلك يا عداس ! ما لك تقبل

الآخر

عداس يتقدم نحوهما

رأس هذا الرجل ويديه وقدميه ؟

: ما شأنك ؟ سجدت لمحمد

أحدهما

فوقبلت قدميه ولم ترك فعلته

بأحدنا .

: يا سيدى ، ما فى الأرض شيء

عداس

خير من هذا ، لقد أعلمنى بأمر

لا يعلمه إلا نبي .

الآخر : ويحك يا عداس ! لا يصرفك

عن دينك !

أحدهما : لا يفتنك عن نصرانيتك ، فإنه

رجل خداع ودينك خير من

دينه .

عداس ينصرف وهو شارد

حتى يخرج من الكادر .

ليل / خارجي

مشهد ٦٧ :

في الطائف تحت نخلة

زيد بن حارثة تحت نخلة ينظر

ناحية الكاميرا . زيد : يا رسول الله ، كيف تدخل

عليهم وهم أخرجوك ؟

نهار / داخلي

مشهد ٦٨ :

في بيت الأحنس بمكة

رجل يدخل على الأحنس . الرجل : إن محمدا يريد أن يدخل في

جوارك .

الأحنس : إني حليف والحليف لا يجبر .

مشهد ٦٩ :

ليل / داخلي

في دار سهيل بن عمرو

سهيل والرجل الذي بعثه

محمد (ص) . الرجل : إن محمدا يريد أن يدخل في

جوارك .

سهيل : إن بنى عامر لا يخرج عن

بنى كعب .

مشهد ٧٠ :

نهار / داخلي

في دار مطعم بن عدي

مطعم والرجل الذي بعثه

محمد (ص) . الرجل : إن محمدا يريد أن يدخل إلى

جوارك .

مطعم : نعم .

مطعم : (لمولاه) ادع أبنائي وقومي . يلتفت مطعم إلى أحد مواليه .

يخرج الرجل ثم يعود ومعه بنى

مطعم وقومه . مطعم : (لهم) تلبسوا السلاح وكونوا

عند أركان البيت ، فإني قد

أجرت محمدا .

مشهد ٧١ :

نهار / خارجي

الكعبة

الناس يطوفون بالكعبة .
يقدم المطعم على ناقته من حوله
بنوه وقومه وقصد لبسوا
سلاحهم .

المطعم : يا معشر قريش ، إني قد أجرت
محمدًا فلا يهجه أحد منكم .

مشهد ٧٢ :

نهار / خارجي

سوق عكاظ

كل قبيلة نزلت تحت رايتها .
أبو جهل وأبو هب وبعض
سادات قريش ينظرون .

أبو هب : محمد يدعو الناس إلى عبادة إله
واحد .

يهرع سادات قريش إلى حيث
اجتمع الناس .

أبو هب : يا أيها الناس إن هذا يأمركم أن
تتركوا دينكم ، دين آبائكم .
أبو جهل : يا أيها الناس لا تسمعوا منه فإنه
كذاب .

أبو هب يتناول حجرا ويلقي به
في اتجاه الكاميرا .

بعض الرجال ينظرون .
أحدهم : من هذا الذي يدعو إلى عبادة الله .

وحده ؟

آخر : إنه غلام عبد المطلب .

الأول : ومن الرجل الذى يرجمه ؟

الثانى : هو عمه .

الأول : أسرته أعلم به حيث لم يتبعوه .

رجل من صحابة محمد يمر
بجماعة من العرب .

رجل من الجماعة : لعلك أخو قريش ؟

المسلم : نعم .

الرجل : أتعرف محمدا ؟

المسلم : إنه صاحبى .

الرجل : إلام يدعو ؟

المسلم : يدعو إلى شهادة أن لا إله إلا الله

وحده لا شريك له ، وأنه رسول

الله ، وإلى نصرته ، فإن قريشا قد

تظاهرت على أمر الله وكذبت

رسوله واستغنت بالباطل عن

الحق والله هو الغنى الحميد .

الرجل : وإلام يدعو أيضا ؟

المسلم : (يترتل) ﴿ قل تعالوا أتل ما حرم

ربكم عليكم أن لا تشرکوا به

شيئا وبالوالدين إحسانا ولا

تقتلوا أولادكم من إملاق نحن

نرزقكم وإياهم ولا تقرّبوا

الفواحش ما ظهر منها وما بطن

ولا تقتلوا النفس التى حرم الله

إلا بالحق ، ذلكم وصاكم به
لعلكم تعقلون ﴿١﴾ .

أحدهم : ما هذا من كلام أهل الأرض ولو
كان من كلامهم عرفناه .

آخر : وإلام يدعو أيضا ؟

المسلم : (يرتل) ﴿٢﴾ إن الله يأمر بالعدل
والإحسان وإيتاء ذى القربى
وينهى عن الفحشاء والمنكر
والبغى يعظكم لعلكم
تذكرون ﴿٣﴾ .

أحدهم : دعا والله إلى مكارم الأخلاق
ومحاسن الأعمال ، ولقد أفك
قوم كذبوه وظاهروا عليه .

المسلم : أتشهدون أن لا إله إلا الله وأن
محمدا رسول الله ؟

رجل منهم : إنما تكون الزلة مع العجلة ، ومن
ورائنا قوم نكره أن نعقد عليهم
عقدا ، ولكن نرجع إلى قومنا .

مشهد ٧٣ :

نهار / خارجي

منى في الحج

نفر من الخزرج جالسون يمر
بهم رجل .

الرجل : بمن القوم ؟

خزرجي : نفر من الخزرج .

الرجل : أمن موالى يهود ؟

- الخزرجي : نعم .
 الرجل : هذا محمد يدعو الناس إلى دينه
 ويزعم أنه نبي .
 أصوات قريية .
- الرجال ينظر بعضهم إلى
 بعض .
 أحدهم : أتذكر قول اليهود : سيعث نبي
 قد أظلم زمانه نتبعه نقتلكم معه
 قتل عاد وإرم ؟
 آخر : والله هذا صادق ، وإنه للنبي
 الذى يذكر أهل الكتاب
 ويستفتحون به عليكم .
 ثالث : إنه للنبي الذى توعدكم به يهود
 فلا يسبقنكم إليه .
- يذهبون إليه ويسرون حتى
 يصبحون في مواجهة الكاميرا .
 أحدهم : أنت رسول الله قد عرفناك وآمنا
 بك وصدقناك ، فمرنا بأمرك
 فإننا لن نعصيك .
 الجميع : (معا) أشهد أن لا إله إلا الله ،
 وأن محمدا رسول الله .
 أصوات : الله أكبر .. الله أكبر ..
 أحدهم : إنا تركنا قومنا ولا قوم بينهم من
 العداوة والشر ما بينهم ، فإن
 يجمعهم الله عليك فلا رجل أعز
 منك .
 آخر : امكث على رسلك باسم الله
 حتى نرجع إلى قومنا فنذكر لهم

شأنك وندعوهم إلى الله عز
وجل ورسوله ، لعل الله يصلح
ذات بينهم .

ليل / خارجي

مشهد ٧٤ :

المدينة

المدينة في الليل .

الحجاج يعودون إلى دورهم .

الناس يهرعون لاستقبالهم .

على رأس المستقبلين عبد الله بن

أبي بن سلول زعيم الخزرج .

يهمس أحد الرجال الدين

أسلموا في أذن زميل له .

: هذا عبد الله بن أبي بن سلول

الرجل

سيد الخزرج بين الناس ، أنخبره

أننا أسلمنا ؟

: لا تفعل ، إنه يطمع في أن يكون

الآخر

ملكاً على الأوس والخزرج ،

وهذا الأمر لا يستقيم إلا بقلوب

مبرة من الهوى .

عناق بين القادمين

والمستقبلين .

مشهد ٧٥ :

نهار / داخلي

في دور الخزرج

في دار عدى بن النجار .

يتحدث أحد الذين أسلموا من
الخزرج .

المسلم : يا قوم ، والله إنه للنبي الذي

توعدكم به يهود فلا تسبقنكم

إليه . يا بني النجار إنكم أخوال

جده عبد المطلب ، كانت

سلمى بنت عمرو الخزرجية

زوج هاشم بن عبد مناف .

: إلى أين ؟

أحدهم

ينهض الرجل .

: أدعو الأوس إلى الإسلام .

المسلم

: أتدعو أعداءنا إلى الخير

آخر

والرشاد ؟

: إنه دين يسمو بالبشرية فوق

المسلم

الأهواء والأحقاد ، ويسوى بين

الناس أمام الله .

نهار / داخلي

مشهد ٧٦ :

دار من دور الأوس

المسلم الخزر جي يدخل على
قوم من الأوس . الرجال
ينظرون إليه في دهش . أحدهم
يمس في أذن الآخر .

الرجل : ترى ما الذى جاء به ؟
الآخر : وهل يأتى خزر جي إلا بشر .
المسلم : ظهر النبى الذى يذكر أهل
الكتاب ويستفتحون به
عليكم .

رجل من الأوس : من ؟

المسلم : محمد بن عبد الله ، وقد جاء بخير الدنيا
وهناء الأبد ، وإنى أدعوكم إلى دينه .

الأوسى : وهل معك مما جاء به شيء ؟
المسلم : (يقرأ) ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

تبارك الذى نزل الفرقان على عبده
ليكون للعالمين نذيراً الذى له ملك
السموات والأرض ولم يتخذ ولدا ولم
يكن له شريك فى الملك وخلق كل
شئ فقدره تقديراً * واتخذوا من دونه
آلهة لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون
ولا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً
ولا يملكون موتاً ولا حياة
ولا نشوراً ﴿

الانفعال على الوجوه .

مشهد ٧٧ :

نهار / خارجي

مكان في الخلاء

المسلمون من الأوس والخزرج
يقفون خلف إمام يصلون .
الكاميرا تركز على وقوف
خزرجي إلى جوار أوسي .
تنتهي الصلاة .

يجلسون ليتشاوروا . أحدهم :
جاءت الأشهر الحرم وأرى أن
ننطلق لنلقى رسول الله صلى الله
عليه وسلم نسأله أن يهاجر إلينا .
آخر : سألتناه أن يرحل معنا فقال :
حتى يأذن لي ربي .
ثالث : ما أشد اضطهاد قريش
للمسلمين .
رابع : أعمى الله قلوبهم عن النور .

مشهد ٧٨ :

نهار / خارجي

في منى

الحجاج يتدفقون من كل
حذب . الأوس والخزرج وعلى
رأسهم عبد الله بن أبي .
اثنا عشر رجلا منهم يتسللون .
يهم أحدهم .

أحدهم : رسول الله هناك عند العقبة .

(الله أكبر)

يذهبون حتى يواجهوا الكاميرا الرجال : (معا) السلام عليك يا رسول الله .

مشهد ٧٩ : نهار / خارجي

المدينة

قافلة الحجاج قد حطت رحالها .
يقبل الرجال الذين بايعوا
محمدًا . يسرع إليهم رجل من
المسلمين .

الرجل : هل اجتمعتم به ؟

أحد الرجال العائدين : وبايعناه .

الرجل : على ماذا ؟

الثاني : عاهدنا صلى الله عليه وسلم ،

قال : أبايكم على أن تمنعوني مما

تمنعون منه نساءكم ، ولا تشركوا

بالله شيئا ولا تسرقوا ولا تزنوا

ولا تقتلوا أولادكم ولا تأتوا

ببهران ففترونه بين أيديكم

وأرجلكم ، والصبر والطاعة في

العسر واليسر والمنشط والمكره ،

وأن لا تنازعوا الأمر أهله ، وأن

تقولوا الحق حيث كنتم لا

تخافون في الله لومة لائم ، ومن

ثبت ووفى فأجره على الله ، ومن

أصاب من ذلك شيئا فعوقب به

في الدنيا فهو كفارة له ، ومن
أصاب من ذلك شيئا فستره الله
عليه فأمره إلى الله عز وجل ، إن
شاء غفر له وإن شاء عذبه .

يدنو منهما بعض الناس فيلفتان
في حذر صم يصمتان .

ليل / داخلي

مشهد ٨٠ :

في بيت أسعد بن زرارة

أسعد بن زرارة وبعض
المسلمين جالسون .
أحدهم يكتب . أسعد يملأ
رسالة .

أسعد بن زرارة : اكتب : « بسم الله الرحمن
الرحيم . السلام عليك يا رسول
الله ، أما بعد ، فإن الإسلام قد
فشا فينا فابعث إلينا رجلا من
أصحابك يقرئنا القرآن ويفقهنا
في الإسلام ويعلمنا بسننه
وشرائعه ويؤمنا في صلاتنا » .

نهار / خارجي

مشهد ٨١ :

المدينة

مصعب بن عمير على جمل .

ينزل في السوق .

يتجه إلى أحد الرجال . مصعب : ألا تدلني يا أبا العرب على دار

أسعد بن زرارة ؟

الرجل : اتبعني .

يسير الرجلان .

نهار / خارجي

مشهد ٨٢ :

أمام دار أسعد بن زرارة

مصعب بن عمير والرجل

الذي يقوده أمام الدار . الرجل : هذه هي الدار .

مصعب : جزاك الله خيرا .

يدق مصعب الباب .

يفتح أسعد بن زرارة وينظر إلى

مصعب . مصعب : أنا مصعب بن عمير ، صاحب

رسول الله .

أسعد : مرحبا بك .

يعانقه أسعد .

يدخلان .

مشهد ٨٣ :

ليل / خارجي

خارج المدينة

المسلمون مجتمعون حول

مصعب ابن عمير .

يتسلل رجل من بين المجتمعين

ويسير وهو يتلفت حتى يصل

إلى دار سعد بن معاذ .

يطرق الباب . يفتح له

ويدخل .

مشهد ٨٤ :

ليل / داخلي

في دار سعد بن معاذ

الرجل يدخل على سعد بن معاذ

وعنده أسيد بن حضير

وآخرون .

الرجل : أرسل أسعد بن زرارة إلى محمد

أن يبعث إليهم رجلا من أصحابه

فجاء الرجل وهو الآن في قرية

مرقا يحاول أن يفسد الناس .

يلتفت سعد بن معاذ إلى أسيد

ابن حضير .

سعد بن معاذ : لا أبا لك ، أئت سعد بن زرارة

فازجره عنا فيكيف عنا ما نكره ،

فإنه قد جاء بهذا الرجل الغريب

يفتن سفهاءنا وضعفاءنا ، فإنه

لولا أسعد بن زرارة ما جرؤ على

المجئء إلى هنا .

مشهد ٨٥ :

ليل / خارجى

خارج المدينة

أسيد بن حضير يطلق حتى
يصل إلى حيث اجتمع مصعب
بن عمير وأسعد بن زرارعة .
يلتفت أسعد بن زرارعة فيرى
أسيد بن حضير فيتسم له ثم
يقول لمصعب .

أسعد : هذا سيد قومه جاءك فاصدق
الله فيه .

ينظر مصعب إلى أسيد وهو
يحمل حربته .

مصعب : إن يجلس هذا كلمته .
أسيد : ما جاء بكما إلينا تسفهان
ضعفاءنا ؟ اعتزلانا إن كانت
لكما بأنفسكما حاجة .

أسعد : أو تجلس .
أسيد : يا أسعد ، ما لنا ولك تأتينا بهذا
الرجل الوحيد الغريب الطريد
يسفه ضعفاءنا بالباطل ؟

مصعب : أو تجلس فتسمع ، فإن رضيت
أمرا قبلته ، وإن كرهته كف
عنك ما تكره .
أسيد : أنصفت .

أسيد يركز حركته ويجلس .
مصعب يتلو القرآن .

: ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
اقترب للناس حسابهم وهم في
غفلة معرضون . ما يأتيهم من
ذكر لاهية قلوبهم وأسروا
النجوى الذين ظلموا هل هذا
إلا بشر مثلكم أفتأتون السحر
وأنتم تبصرون * قال ربي يعلم
القول في السماء والأرض وهو
السميع العليم * بل قالوا أضغاث
أحلام بل افتراء بل هو شاعر
فليأتنا بآية كما أرسل الأولون . ما
آمنت قبلهم من قرية أهلكناها
أفهم يؤمنون * وما أرسلنا قبلك
إلا رجالا نوحى إليهم فاسألوا
أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾

الانفعال على وجه أسيد بن
حضير .

أسيد : ما أحسن هذا وأجمله ! كيف
تصنعون إذا أردتم أن تدخلوا في
هذا الدين ؟

أسعد : تغتسل وتطهر وتغسل ثوبك ثم
تشهد شهادة الحق ثم تصلي .

أسيد : إن ورأى رجلا إن اتبعكما لم
يتخلف عنه أحد من قومه ،
سأرسله إليكما الآن .

يأخذ أسيد حربته وينصرف .

يلتفت مصعب إلى أسيد . مصعب : ترى من الرجل ؟

أسيد : سعد بن معاذ .

ليل / داخلي

مشهد ٨٦ :

مجلس سعد بن معاذ

سعد بن معاذ في قومه وهم

جلوس في ناديتهم .

أسيد بن حضير مقبلا عليهم .

سعد ينظر إليه ثم يقول لمن

عنده .

سعد : أحلف بالله لقد جاءكم أسيد بن

حضير بغير الوجه الذي ذهب

به من عندكم .

يتقدم أسيد وهو شارد .

ينظر إليه سعد بن معاذ .

سعد : (لأسيد) ما فعلت ؟

أسيد : كلمت الرجلين فوالله ما رأيت

بهما بأسا ، وقد نهيتهما فقالا :

نفعل ما أحببت . وقد حدثت

أن بنى حارثة خرجوا إلى أسعد

ابن زرارة ليقتلوه وذلك أنهم

عرفوا أنه ابن خالتك ليخفروك .

سعد : يقتلونه وأنا حي ؟! لن يكون

هذا أبدا .

يهب سعد في غضب .

أسيد : والله ما أراك أغنيت شيئا .

ويأخذ حربته وينصرف .

مشهد ٨٧ : ليل / خارجي

خارج المدينة حيث اجتمع أسعد ومصعب والمسلمون

سعد بن معاذ يتجه إلى حيث
اجتمع أسعد بن زرارة
ومصعب .

أسعد يرى سعد مقبلا . يلتفت
إلى مصعب .

أسعد : لقد جاءك والله سيد من وراءه
من قوم . إن يتبعك لا يتخلف
عنك منهم اثنان .

صوت ضمير أسعد : أردت يا أسعد أن أسمع منهما .
سعد : يا أبا أمامة ، والله لولا ما بيني
وبينك من القرابة ما رمت مني
هذا .

يسير إلى مصعب .

أسعد : يا بن خالة ، اسمع من قوله ، فإن
سمعت منكرا فارده بأهدى
منه ، وإن سمعت خيرا فأجب
إليه .

يرى مصعب منه اللين . مصعب : أو تقعد تسمع ؟ فإن رضيت
أمرا قبلته ، وإن كرهت عزلنا
عنك ما تكره .

سعد : أنصفت .

يركز سعد حربته ويلتفت إلى

أسعد .

سعد

مصعب يقرأ .

مصعب

: ماذا يقول ؟

: ﴿ حم * والكتاب المبين * إنا

جعلناه قرآنا عربيا لعلكم

تعقلون * وإنه في أم الكتاب لدينا

لعلى حكيم * أفنضرب عنكم

الذكر صفحا إن كنتم قوما

مسرفين * وكم أرسلنا من نبي في

الأولين * وما يأتيهم من نبي إلا

كانوا به يستهزئون * فأهلكنا

أشد منهم بطشا ومضى مثل

الأولين * ولئن سألتهم من خلق

السموات والأرض ليقولن

خلقهن العزيز العليم * الذى

جعل لكم الأرض مهذا وجعل

لكم فيها سبلا لعلكم تهتدون *

والذى نزل من السماء ماء بقدر

فأنشرنا فيه بلدة ميتا كذلك

تخرجون . والذى خلق الأزواج

كلها وجعل لكم من الفلك

والأنعام ما تركبون * لتستووا

على ظهوره ثم تذكروا نعمة

ربكم إذا استويتم عليه وتقولوا :

سبحان الذى سخر لنا هذا وما

كنا له مقرنين . وإنا إلى ربنا

لنقلبون ﴿

يختلس أسعد النظر إلى سعد .

الأنفعال على وجه سعد .

الرضا على وجه أسعد .

وجه سعد بن معاذ .

علاء الشاشة .

مشهد ٨٨ :

ليل / خارجي

مجلس سعد بن معاذ

قوم سعد بن معاذ ينظرون .

سعد يقبل وهو في غاية

الانفعال والشرود .

أحدهم

: نخلف بالله لقد رجع إليكم سعد

بغير الوجه الذي ذهب به من

عندكم .

سعد يقف عندما يصل إليهم .

سعد

: يا بني عبد الأشهل ، كيف

تعلمون أمرى فيكم ؟

أحدهم

: سيدنا .

: وأفضلنا رأيا .

آخر

: وأيمنا ..

ثالث

: وأبركنا نقية وأمرا .

رابع

: فإن كلام رجالكم ونسائكم

سعد

على حرام حتى تؤمنوا بالله

ورسوله .

تقع عينا سعد على بعض

الأصنام . يصبوب إليها الحربة

التي في يده ؛ ثم ينقض عليها

ويحطمها تحطيمًا .

مشهد ٨٩ :

نهار / خارجي

في دار سعد بن معاذ

سعد بن معاذ وأسيد بن حضير
وأسعد بن زرارة ومصعب بن
عمير جالسون .

يقبل البراء بن معرور .

يسرع سعد بن معاذ لاستقباله البراء
سعد : السلام عليكم ورحمة الله .
وعليكم السلام ورحمة الله
وبركاته .

يقدم سعد البراء إلى مصعب . سعد
: هذا سيدنا وكبيرنا البراء بن
معرور .

يلتفت سعد إلى مصعب . وهذا مصعب بن عمير ، رسول
رسول الله

البراء : عليه أفضل الصلاة .

البراء وهو يجلس . : إني في شوق للقاء رسول الله .

مصعب : إنا خارجون إلى مكة مع

الحجاج وسنلتقي برسول الله .

البراء : ليتنا نخرج تحت راية واحدة .

سعد : سنشير عداوات نحن في غنى

عنها .

أسيد : صدق سعد . نتريث حتى نلقى

رسول الله .

مشهد ٩٠ :

ليل / خارجي

في منى

حجاج الأوس والخزرج
نائمون . المسلمون يخرجون
من رحالهم . يتسلل الرجل
والرجلان .

أحدهم

: إلى العقبة .

الآخر

: وأين أبو جابر ؟

الأول

: أسرع ! أمرنا رسول الله ألا

نتنظر غائبا .

في جوف الليل نرى المسلمين
من الأنصار يتسللون
مستخفين لا ينبهون نائما .

مشهد ٩١ :

ليل / خارجي

العقبة

عند العقبة يتوافد الأنصار .
كانوا ثلاثة وسبعين رجلا
وامرأتين . يتلفتون .

مصعب

: هذا رسول الله قد أقبل ومعه

عمه العباس .

أحدهم

: العباس بن عبد المطلب ؟

مصعب

: نعم .

سعد : إنه على دين قومه ، قد يشى بنا .
مصعب : اطمئن ، إنه يحب ابن أخيه . وقد
وضع رسول الله صلى الله عليه
وسلم على بن أبى طالب على فم
الشعب عينا له ، وأوقف أباه بكر
على فم الطريق الآخر عينا .

وجوه الأنصار تملأ الكاميرا .
البراء بن معرور فى غاية التأثير
لرؤية القادم .

البراء : السلام عليك يا رسول الله .
مصعب : أنصتوا .. أنصتوا إلى العباس .
العباس : إن محمدا منا حيث قد علمتم ،
وقد منعناه من قومنا ممن هو على
مثل رأينا ، فهو فى عز من قومه
ومنعة من بلده ، وقد أبى إلا
الانحياز إليكم واللاحق بكم ،
فإن كنتم ترون أنكم وافون له بما
دعوتوه إليه ومانعوه ممن خالفه
فأنتم وما تحملتم من ذلك ، وإن
كنتم ترون أنكم مسلموه
وخاذلوه بعد الخروج به إليكم
فمن الآن فدعوه فإنه فى عز
ومنعة من قومه وبلده .

البراء : إنا والله لو كان فى أنفسنا غير ما
ننطق به لقلناه ، ولكننا نريد
الوفاء والصدق وبذل مهج

أنفسنا دون رسول الله .

العباس : قد أرى محمد الناس كلهم غيركم ،

فإن كنتم أهل قوة وجلد وصبر
بالحرب واستقلال بعداوة
العرب قاطبة ترميكم عن قوس
واحدة فأروا رأيكم واثمروا
بينكم ولا تتفرقوا إلا عن ملأ
منكم واجتماع ، فإن أحسن
الحديث أصدقه .

البراء : قد سمعنا مقالتك ، فتكلم يا

رسول الله فخذ لنفسك ولربك
ما أحببت .

سعد : خذ لربك ما شئت واشتراط

لنفسك ما شئت .

مصعب : يقول رسول الله : أشرت لرى

عز وجل أن تعبدوه ولا تشركوا
به شيئا ، ولنفسى أن تمنعنى مما
تمنعون منه أنفسكم وأبناءكم
ونساءكم .

البراء : نعم والذى يهلك بالحق لمنعك

مما تمنع منه نساءنا وأنفسنا ،
فنحن والله أهل الحرب والحلقة
ورثناها كأكبر عن أكبر .

أحدهم : نقبلك على مصيبة المال وقتل

الأشراف .

مصعب بين الأنصار .

يتوجه البراء إلى الكاميرا .

العباس : أخفوا جرسكم فإن علينا عيوننا

يتلفتون ثم يعود العباس
للحديث .

العباس : عليكم بما ذكرتم ذمة الله مع
ذمتكم ، وعهد الله مع عهدكم ،
في هذا الشهر الحرام والبلد
الحرام ، يد الله فوق أيديكم ،
لتجدن في نصرته ولتشدن من
أزره ؟
الجميع : نعم .

رجل يرى الرجال وهم
يبايعون .

الرجل : (يصيح) يا معشر قريش . هذه
بنو الأوس والخزرج تحالف على
قتالكم .

ويهرول إلى رأس الجبل .

الأنصاري : والذي بعثك بالحق إن شئت
لنميلن على أهل منسى غدا
بأسيافتنا .

يتوجه أحدهم إلى الكاميرا .

مصعب : لم يؤمر رسول الله بذلك .
العباس : ارجعوا إلى رحالكم .

ينسلون من المكان .

مشهد ٩٢ :

ليل / خارجي

خيام الحجاج

أبو جهل وعمرو بن العاص
ينهضان من نومهما مفزوعين .

أبو جهل : أسمعت النداء يا عمرو .
عمرو : سمعت صوتا يصيح : هذه بنو
الأوس والخزرج تحالف على
قتالكم .

أبو جهل : أجمع مشيخة قريش لننطلق إلى
الأوس والخزرج .

ينهضان .

مشهد ٩٣ :

ليل / خارجي

خيام الحجاج من الأوس والخزرج

الناس نيام .

الذين بايعوا الرسول ينسلون
إلى مضاجعهم .

يأتى أبو جهل وأبو سفيان
وعمر بن العاص ومشيخة
قريش .

أبو جهل : يا معشر الأوس والخزرج .

يستيقظ عبد الله بن أبي بن
سلول ورجال آخرون .

أبو جهل : يا معشر الأوس والخزرج ، بلغنا
أنكم جئتم إلى صاحبنا هذا

ويذهبون إلى شيوخ قريش .

(الله أكبر)

لتخرجوه من بين أظهرنا
وتبايعوه على حربنا . والله ما من
حتى أبغض إلينا أن تنشب
الحرب بيننا وبينه منكم .

ابن سلول : هذا باطل . هذا باطل . وما كان
هذا . وما كان قومي ليفتاتوا على
بمثل هذا لو كنت بيثرب . ما
صنع هذا قومي حتى يؤامروني .

يدب النشاط في المكان .
يبدأ بعض الرجال في طي الخيام
استعدادا للرحيل .
توضع الخيام والأواني على
ظهور الجمال .
تتحرك قافلة الأوس والخزرج
للعودة إلى المدينة .
رجال قريش ينظرون حتى
تختفي في الأفق . يأتي رجل
إليهم .

الرجل : بايع محمد الأوس والخزرج على
أن يمنعه مما يمنعون منه نساءهم
وأبناءهم ، وأنهم قد قبلوه على
مصيبية الأموال وقتل الأشراف .

أبو جهل : ومن أين عرفت ذلك ؟
الرجل : سمعتهم وهم يتحاورون .
أبو جهل : ويل ل محمد وأتباع محمد .

ينطلق أبو جهل غاضبا .

مشهد ٩٤ :

نهار / خارجي

في مكة

مشاهد التعذيب .

أبو جهل يعذب الرجال
والنساء .

يأتي أحد المسلمين إلى مسلم
يلهث من العذاب .

المسلم : (للمعذب) أبشر ، جاء الفرج .
ذهبت إلى رسول الله أشكو إليه
ما تلقى من اضطهاد ، فقال عليه
السلام : « إن الله قد جعل لكم
إخوانا ودارا تأمنون بها » .
المعذب : أنهاجر .
المسلم : إلى إخواننا بالمدينة .

مشهد ٩٥ :

ليل / خارجي

مكة

باب يفتح ويخرج منه مسلم
ومسلمة يتسللان .

بيت آخر يخرج منه أناس
يركبون ناقه وينطلقون .

بلال وعمار وسعد بن أبي
وقاص يخرجون .

بلال : متى سيلحق بنا رسول الله ؟
عمار : عندما يأذن الله له بالهجرة .

نهار / خارجي

مشهد ٩٦ :

في الكعبة

سادات قريش في عبثهم .

أبو سفيان يقبل عليهم وهو

بادي القلق .

أبو سفيان : خرج أتباع محمد إلى المدينة

ليلحقوا بإخوانهم هناك .

أبو جهل وهو ينهض غاضبا . أبو جهل : امنعهم من الخروج ، فلو

استقروا هناك سيصبحون

خطرا على تجارتنا .

ليل / خارجي

مشهد ٩٧ :

طريق في مكة

أحد المسلمين يحاول أن ينسل .

إلى المدينة .

أبو جهل يرصده ومعه بعض

الرجال .

الرجل يتلفت ويسير .

أبو جهل ينقض عليه هو

والرجال ثم يشدون وثاقه .

الأصوات ترتفع .

أبواب تفتح ويخرج منها رجال

ونساء .

أبو جهل : يا أهل مكة ، هكذا فافعلوا

بسفهاءكم .

مشهد ٩٨ :

نهار / خارجي

دار الندوة

رجال قريش يتشاورون .

أبو جهل وأبو سفيان وعتبة بن ربيعة وآخرون .

أبو جهل : إن هذا الرجل قد كان أمره ما قد رأيتم ، وأنا والله لا نأمنه على الوثوب علينا بمن قد اتبعه من غيرنا ، أجمعوا فيه رأيا .

عتبة : احبسوه في الحديد وأغلقوا عليه بابه ، ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء حتى يصيبه ما أصابهم من هذا الموت .

أبو سفيان : لا والله ما هذا لكم برأى ، والله لو حبستموه كما تقولون ليخرجن أمره من وراء الباب الذي أغلقتم دونه إلى أصحابه ، فلا تشكوا أن يثبوا عليكم فينتزعوه من أيديكم ثم يكاثروكم حتى يغلبوكم على أمركم . ما هذا برأى فانظروا رأيا غيره .

أحدهم : نخرجه من بين أظهرنا فننفيه من بلادنا . فإذا خرج عنا فوالله ما نبالي أين ذهب .

أبو سفيان : والله ما هذا برأى ، ألم تروا حسن حديثه وحلاوة منطقه وغلبته على قلوب الرجال ؟ لو فعلتم ذلك ما أمتنم أن يحل على حى من العرب فيغلب بذلك عليهم من قوله وحديثه حتى يبأيعوه ، ثم يسير بهم إليكم حتى يطأكم بهم فيأخذوا أمركم من أيديكم ثم يفعل بكم ما أراد . دبروا فيه رأيا غير هذا .

أبو جهل : والله إن لى فيه لرأيا ما أراكم وقعتم عليه بعد .

أحدهم : وما هو يا أبا الحكم ؟

أبو جهل : الرأى أن تأخذوا من كل قبيلة

شابا جلدا حسيبا فى قومه نسيبا

وسطا ، ثم يعطى كل فتى منهم

سيفا صارما ، ثم يقدون إليه

فيضربونه ضربة رجل واحد

فيقتلونه فنستريح منه ، فإنهم إذا

فعلوا ذلك تفرق دمه فى القبائل

جميعا ، فلم تقدر بنو عبد مناف

على حرب قومهم جميعا ،

فيرضوا منا بالدية فندفعها لهم .

أبو سفيان : القول ما قال هذا الرجل . هذا

هو الرأى ولا أرى غيره .

مشهد ٩٩ :

ليل / خارجي

طريق في مكة

- أبو جهل وأبو سفيان وعتبة
ورجال قريش وشباب في
أيديهم السيوف يتسللون إلى
بيت النبي عليه السلام .
- أبو جهل : إذا خرج محمد فاضربوه ضربة
رجل واحد .
- يذهب أبو جهل وينظر من
ثقب الباب .
- الناس يداعب العيون .
- الرجال يتشاءبون ثم يقول
أبو جهل .
- أبو جهل : إن محمدا يزعم أنكم إن تبايعوه
على أمره كنتم ملوك العرب
والعجم ، ثم بعثتم بعد موتكم
فجعلت لكم جنان كجنان
الأردن ، وإن لم تفعلوا كان فيكم
ذبح ثم بعثتم من بعد موتكم
فجعلت لكم نار تحرقون فيها .
- صوت يتلو : « وإذا يكر بك الذين كفروا
ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك
ويمكرون ويمكر الله والله خير
الماكرين » .
- يغالب النوم أبا جهل .
- يأتي رجل ويأمرهم وقد أخذهم

النوم .

الرجل : ما تنتظرون ها هنا ؟

أبو جهل

: محمدا .

الرجل : قد خيبيكم الله ، والله خرج

عليكم محمد ثم ما ترك منكم

رجلا إلا وضع على رأسه تراها

وانطلق لحاجته . أفما ترون ما

بكم ؟

أبو جهل : ابحثوا عنه في كل مكان .

ليل / خارجي

مشهد ١٠٠ :

أمام دار أبي بكر

أبو جهل وبعض الرجال

يطلقون إلى دار أبي بكر .

يطرق أبو جهل الباب .

تخرج أسماء بنت أبي بكر . أبو جهل : أين أبوك يا بنت أبي بكر ؟

أسماء : لا أدري والله أين أبي ؟ .

يلطمها أبو جهل لكمة يطرح

منها قرطها .

يتركها وينصرف وهو غاضب .

مشهد ١٠١ :

نهار / خارجي

شار حراء

القافة يتبعون الأثر ومن
خلفهم فتيان قريش بعصيم
وسيوفهم .

يقف القافة عند فم الغار . : أحدهم
: إن تايه أعنكبوتا كان قبل ميلاد
آخر
محمد .

أبو جهل : وأما والله إني لأحسبه قريبا
يرانا ، ولكن بعض سحره قد
أخذ على أبصارنا .

ينصرفون وقد نكسوا
رءوسهم .

مشهد ١٠٢ :

ليل / داخلي

في رية الغار

قطيع من الغنم يتجه إلى الغار .
يرعاه عامر بن فهيرة مولى أبي
بكر .

عبد الله بن أبي بكر يتقدم . : يا عبد الله ، يا بن أبي بكر .
يتوقف عبد الله . : ماذا تريد يا بن فهيرة ؟
عبد الله : ماذا تجرى ؟

عبد الله : أنا في شوق إلى لقاء رسول الله
وإلى أئى ، القوم يتآمرون على
قتلهما .
عامر : لا تحزن ، إن الله معهما .

يصلان إلى فم الغار .
عامر يجلب أكثر من شاة ويقدم
اللين إلى عبد الله . عبد الله
يأخذ اللين ويدخل إلى الغار .

نهار / خارجى

مشهد ١٠٣ :

مكة

أبو جهل يتقرب في دور مكة عن
محمد وأبى بكر .
ضور تدل على غضب أبى جهل
وصحبه .
إيذاء النسوة والأطفال وقلب
الأثاث وفزع الناس منه .
أبو جهل لرجل مسن .

أبو جهل : أين محمد ؟

مشهد ١٠٤ :

نهار / خارجي

أسفل الغار

الدليل وعبد الله بن أبي بكر

وأسماء بنت أبي بكر وجلان . عبد الله : (لأسماء) ما هذا الذي معك ؟

أسماء : شاة مطبوخة ، زاد الطريق .

يلتفت عبد الله إلى الدليل . عبد الله : (للدليل) متى تصلون إلى

المدينة ؟

الدليل : بعد ثلاثة أيام .

يسمع صوت وقع أحجار من

أثر النزول في الجبل .

الدليل وعبد الله وأسماء

ينظرون إلى أعلى .

أسماء : رسول الله وأبي .

الدليل : إنه الصديق حقا .

الدليل يركب ناقته .

عبد الله وأسماء ينظران ، كأنما

يرقبان الركب وهو يتحرك .

أسماء

: اللهم اصحبهما في سفرهما

واخلفهما في أهلها .

مشهد ١٠٥ :

نهار / خارجي

الكعبة

سادات قريش عند الكعبة .

يقدم رجل عليهم .

أبو جهل : ألا تدرون أين ذهب محمد ؟
الرجل : والله لقد رأيت ركبا من ثلاثة
مروا على ، إني لأراهم محمدا
وأصحابه .

يحب أبو جهل ومن معه من

مجلسهم وينطلقون إلى

خيولهم .

مشهد ١٠٦ :

نهار / خارجي

مجلس على الطريق بالقرب من الساحل

فارس من قريش يقبل على

جواده .

ينزل ويتجه إلى المجلس . الرجل : إن من قتل أو أسر أبا بكر أو
محمدا له مائة ناقة .

سراقة بن مالك جالس بين

القوم .

سراقة : لئنهما لم يمرا من هنا .

ينسل سراقة من بين القوم .

مشهد ١٠٧ :

نهار / خارجي

الطريق إلى المدينة

سراقة ينهب الأرض بفرسه .

يرى من بعيد جدا ركبا من

ثلاثة . يعثر بسراقة فرسه .

ينهض ثم يستأنف عدوه .

يعثر به فرسه .

ينهض وينادى .

سراقة

: أنظروني ، لا أؤذيكم ولا
يأتينكم مني شيء تكرهونه .

يظهر الدليل وحده وقد ملأ

الشاشة .

الدليل

: ما تبغى ؟

سراقة

: أنا سراقة بن مالك ، أنظروني

أكلكم . أنا لكم نافع غير ضار .

: إن قومك جعلوا فيك الدية لمن

قتلك أو أسرك .

سراقة

سراقة يتقدم .

: أخف عنا .

الدليل

سراقة ينظر وقد لاح في وجهه

إيمان عميق .

سراقة

: يا محمد ، إنى لأعلم أنه سيظهر

أمرك في العالم وتملك رقاب

الناس ، فعاهدني أنى إذا أتيتك

يوم ملكك فأكرمني .

نهار / خارجى

مشهد ١٠٨ :

الطريق إلى المدينة

سرية من قریش على الخيول
تنهب الأرض وعلى رأسها
أبو جهل .

أبو جهل : اطلبوه قبل أن يستعين عليكم
بكلبان العرب .

سراقة عائد في نفس الطريق .
يلتقى أبو جهل بسراقة .

أبو جهل : هل التقيت بمحمد ؟
سراقة : قد عرفتم بصرى بالطريق وقد
سرت فلم أر شيئا فارجعوا ..

أبو جهل ومن معه لا يلتفتون
لكلامه . ينطلقون في الطريق ثم
يعودون من حيث أتوا وهم
ساخطون .

نهار / خارجى

مشهد ١٠٩ :

خارج المدينة

الدليل وحده يملأ الكادر .
يظهر في وجهه الفرع .
المدينة في الأفق البعيد .

الدليل : المدينة .. المدينة ..
الراوى : وتحققت نبوءة أشعيا : قومي
استنيرى لأنه قد جاء نورك ومجد
الرب يشرق عليك ، لأنه ها هي

الظلمة تغطي الأرض والظلام
الدامس يعم الأمم . أما عليك
فيشرق الرب ومجده عليك
يرى . فتسير الأمم في نورك
والملوك في ضياء إشراقتك .

ارفعى عينك حواليك وانظري
قد اجتمعوا كلهم . جاءوا
إليك . يأتى بنوك من بعيد
وتحمل بناتك على الأيدي .
حيثئذ تنظرين وتبررين ويخفق
قلبك ويتسع لأنه تتحول إليك
ثروة البحر ويأتى إليك غنى
الأمم . تعطيك كثرة الجمال
بكران مديان . وعيفة كلها تأتى
من شبا . تحمل ذهباً ولباناً
وتسبح بكل تسايح الأرض .
كل غنم قيدار تجتمع إليك .
كباش بنايوت تخدمك . تصعد
مقبولة على مذبحى وأزين بيت
جهالى .

الكاميرا تتقدم نحو المدينة .

نهار / خارجي

مشهد ١١٠ :

المدينة

الناس ينتظرون وفود الرسول .
رجال قد ارتفعوا على النخيل
ينظرون .

نساء على الأسطح .
رجل من على الجبل يصيح . الرجل : رسول الله .. رسول الله ..
الناس يهرولون فرحين ..
النساء من فوق الأسطح

ينشدن . النساء : طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

نهار / داخلي

مشهد ١١١ :

في دار من دور المدينة

عبد الله بن أبي بن سلول زعيم
الخزرج بين أناس من الأوس
والخزرج . رجل إلى ابن أبي .

الرجل : لم يجتمع الأوس والخزرج على
رجل قبلك .
حبر من اليهود : ولا اليهود .
رجل آخر : لم تبق إلا خريزات ثم نضع التاج
على رأس سيدنا ومولانا .

عبد الله بن أبي يتسم في غرور .

يدخل يهودى . اليهودى : قاتلهم الله ، والله إنهم الآن

لمجتمعون بقاء على رجل قدم
عليهم من مكذِّبهمون أنه نبى .

ينهى عبد الله بن أبى وقد ظهر
فى وجهه الغم .

م . ك . لوجه عبد الله وهو يصير
على أسنانه من الفيظ .

مشهد ١١٢ : نهار / خارجى

قبا

المسلمون ينون مسجدا .
عبد الله بن أبى يمر بهم وهو
حائق :

ينصرف ابن أبى وهو مفيظ ..

مشهد ١١٣ : نهار / خارجى

الطريق من قبا المدينة

الناس على جانبي الطريق : أحدهم : صلى رسول الله صلاة الجمعة

بقبا وهو قادم إلى المدينة .

أخرى : ترى أين ينزل ؟

أصوات : رسول الله .. رسول الله ..

حركة فرح ورهبة بين الناس .
أناس ينظرون إلى أعلا بكأما

ينظرون إلى راكب جمل . الرجال : يا رسول الله ، أقم عندنا فى العدد

(الله أكبر)

والعدة والعزة والمنعة والثروة .

الكاميرا تسير وهي تستعرض
الجموع .

يتقدم أناس من الكاميرا .. الرجال
: انزل فينا ، فإن فينا العدد والقوة
والحلقة ، ونحن أهل الحقائق
والدرك يا رسول الله . كان
الرجل من العرب يدخل هذه
البحيرة خائفا فيلجأ إلينا .

الكاميرا على جبل تسير
وتستعرض الناس حتى تصل
إلى دار بني النجار حيث دفن
أبوه .

بنو النجار : نحن أحوالك ، هلم إلى القوة
والمنعة والعزة مع القرابة . لا
تجاوزنا إلى غيرنا يا رسول الله .
أصوات : لا تجاوزنا . ليس أحد من قومنا
أولى بك منا لقرابتنا .

رجل : ترى أين تترك ناقته القصواء ؟
آخر : انظر . بركت القصواء عند دار
سهل وسهيل ابني عمرو .

يهودى : إنه مكان الدار التي بناها تبع
للنبي المنتظر يوم أن جاء إلى
المدينة ليقتل أشرافها أخذنا بثأر
ابنه الذى اغتيل فيها غدرا ، ولم
يمنعه من الانتقام إلا حبران من
اليهود قالوا له : إنها مهاجر نبي

مرتقب عظيم الشأن ، من أرادها
بسوء حاق به البوار . فرق قلبه
وبنى تلك الدار لتكون هدية من
تبع إلى النبي الذي سيهاجر من
أمام السيف المسلول ، ومن أمام
القوس المشدودة ، ومن أمام
شدة الحرب .

تخرج جوارى من بنى النجار
بالدفوف .

: الجوارى

نحن جوارى من بنى النجار
يا حبذا محمد من جار

نهار / خارجي

مشهد ١١٤ :

مسجد الرسول من الخارج

المسجد وقد تم بناؤه .

بعض المسلمين جالسين وقد

أقبل ناس يهرولون ...

أحدهم : أقضيت الصلاة ؟

أحد الجالسين . عبد الله بن زيد . عبد الله بن زيد : نعم .

الأول : فاتتني صلاة الجماعة ، أما من

وسيلة تجمعنا للصلاة ؟

أحدهم : ننصب راية عند حضور

الصلاة ، فإذا رآها الناس آذن

بعضهم بعضا .

ابن زيد : لم يعجب ذلك رسول الله .

تالث : نمخ في البوق إذا حان وقت الصلاة .

عبد الله بن زيد : قال عليه السلام : هو من أمر اليهود .

آخر : ندق الناقوس .

الرجل : هو من أمر النصارى .

آخر : لو رفعنا نارا فإذا رآها الناس أقبلوا إلى الصلاة .

عبد الله بن زيد : ذلك للمجوس .

ليل / داخلي

مشهد ١١٥ :

في دار عبد الله بن زيد

عبد الله بن زيد بين النائم واليقظان . في نصف الكادر نرى عبد الله ينظر وهو شارد إلى رجل عليه ثوبان أخضران يحمل ناقوسا .

ابن زيد : يا عبد الله أتبيع الناقوس ؟

الرجل : وما تصنع به ؟

ابن زيد : ندعو به إلى الصلاة .

الرجل : أفلا أدلك على ما هو خير لك .

ابن زيد : بلى .

الرجل : تقول : الله أكبر .. الله أكبر ..

الله أكبر .. الله أكبر . أشهد أن لا

إله إلا الله ، أشهد أن لا إله إلا

الله . أشهد أن محمدا رسول الله .
أشهد أن محمدا رسول الله . حى
على الصلاة . حى على الصلاة .
حى على الفلاح . حى على
الفلاح . الله أكبر .. الله أكبر .
لا إله إلا الله .

يقوم عبد الله بن زيد وهو فى
قمة النشوة والانفعال .

امراته تقابله وهو فى انصرافه . امرأته : إلى أين يا عبد الله ؟
ابن زيد : إلى رسول الله ، أخبره بما رأيت .

مشهد ١١٦ : الفجر / خارجى

مسجد الرسول

بلال وقد وقف فوق المسجد
وعبد الله إلى جواره .

ابن زيد : (فى صوت خافت) الله أكبر الله
أكبر .

بلال : (يؤذن) الله أكبر الله أكبر . الله
أكبر الله أكبر .

صوت بلال يتساب فى المدينة .

الدور تفتح . الناس يخرجون
إلى مسجد الرسول .

صوت بلال : أشهد أن لا إله إلا الله . أشهد أن
لا إله إلا الله . أشهد أن محمدا
رسول الله . أشهد أن محمدا
رسول الله . حى على الصلاة ،

حى على الصلاة . حى على
الفلاح، حى على الفلاح . الله
أكبر الله أكبر . لا إله إلا الله .

نهار / خارجى

مشهد ١١٧ :

مكان فى المدينة

مسلمون ويهود يتحاورون . : أحد اليهود : يخالفنا محمد ويتبع قبلتنا .
آخر من اليهود : لو لم نكن على هدى ما صليتم
لقبلتنا فاقتديتم بنا فيها .

أحد المهاجرين يتحدث مع
آخر .

المهاجر : يقول كفار قريش : لم تقولون
نحن على ملة لإبراهيم وأنتم
تتركون قبلته وتصلون إلى قبله
اليهود ؟!

ليل / خارجى

مشهد ١١٨ :

مكان فى المدينة فضاء

السماء تتألق بالنجوم .
رجال ينظرون بعيدا .

أحدهم : لماذا يكثر رسول الله من النظر
إلى السماء .
آخر : يدعو الله فى ابتهاج أن يوليه قبله
يرضاها .

مشهد ١١٩ :

ليل / خارجي

مسجد في المدينة

مسلم يقف على باب المسجد

ينادي . المسلم : إن رسول الله صلى الله عليه

وسلم قد نزل عليه الليلة قرآن ،

وقد أمر أن يستقبل الكعبة

فاستقبلوها .

مشهد ١٢٠ :

نهار / داخلي

مدارس اليهود

مكان يتدارس فيه اليهود

التوراة . أحبار اليهود يتطلعون

نحو الباب . يدخل حبر منهم . الخبر : أتيت محمدا فقلت له : يا محمد ،

ما ولاك عن قبلك التي كنت

عليها وأنت تزعم أنك على ملة

إبراهيم ودينه ؟ ارجع إلى قبلك

التي كنت عليها نتبعك

ونصدقك .

: أنصده لو تحول مرة أخرى إلى

آخر

بيت المقدس ؟

: أردت أن أعلن على الملأ أنه

الأول

يساوم في دينه .

ثالث : وماذا قال لك ؟
الحبر : تلا على ما زعم أن الله أنزل عليه : ﴿ وَلَقَدْ أُتِيَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتِهِمْ وَمَا بَعْضُهُمْ أَهْوَاءُ هُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ .. الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ .
حبر مسن يقول في خبث . الحبر المسن : هونوا من شأن الكعبة .

مشهد ١٢٤ : نهار / خارجي

مكان اجتماع في المدينة

اليهود والمسلمون يتحاورون . يهودى : ما ولاكم عن قبلتكم ؟
مسلم : (يتلو) ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَاهُمُ عَنِ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا * قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ .
يهودى آخر : بيت المقدس أفضل وأعظم من الكعبة ، لأنه مهاجر الأنبياء وفي الأرض المقدسة .

البشر على وجوه اليهود .

أحد المسلمين يتلو القرآن .

مسلم

: ﴿لأن أول بيت وضع للناس

للذى ببكة مباركا وهدى

للعالمين . فيه آيات بينات مقام

إبراهيم ومن دخله كان آمنا ،

ولله على الناس حج البيت من

استطاع إليه سبيلا ، ومن كفر

فإن الله غنى عن العالمين .

وجوه اليهود باسرة .

مشهد ١٢٢ :

نهار / خارجي

الكعبة

سعد بن معاذ يطوف بالكعبة .

يراه أبو جهل .

أبو جهل

: من هذا الذى يطوف ؟

سعد

: أنا سعد بن معاذ .

أبو جهل

: أتطوف بالكعبة آمنا وقد أوتيم

محمدنا وأصحابه وزعمتم أنكم

تنصرونهم وتعينونهم ؟

يلتفت أبو جهل إلى أمية

بن خلف .

أبو جهل

: أما والله لولا أنك مع أبى صفوان

ما رجعت إلى أهلك سالما .

سعد

: أما والله لئن منعنى هذا لأمنعك

ما هو أشد عليك منه : طريقك

على المدينة .

أمية

: (لسعد) لا ترفع صوتك على

سعد يلتفت إلى أمية . سعد
 أنى الحكم فإنه سيد هذا الوادى : (لأمية) إليك عنى ، فإنى سمعت
 محمدا صلى الله عليه وسلم يزعم
 أنه قاتلك .
 أمية : (فى فرع) إياى ؟
 سعد : نعم .
 أمية : بمكة ؟
 سعد : لا أدرى .

مشهد ١٢٣ : نهار / داخلى

بيت أمية بن خلف بمكة

امرأة أمية تنظر إليه وهو شارد .
 الزوجة : ما بك ؟
 أمية : زعم سعد بن معاذ أنه سمع محمدا
 يزعم أنه قاتلى .
 الزوجة : فوالله ما يكذب محمد .
 الخوف فى وجه الزوجة .

مشهد ١٢٤ : نهار / خارجى

مسجد الرسول

رجل يأتى على ظهر ناقته . ينيخ
 الناقة وينزل عنها ثم يذهب إلى
 المسجد يسير بين الناس ثم ينظر
 إلى الكاميرا .
 الرجل : أبو سفيان بن حرب مقبل من
 الشام فى غير قریش .

شيخان مسنان يتحدثان في

ركن من المسجد . أحدهما : ماذا يقول رسول الله ؟

الآخر : يقول : هذه غير قریش فيها

أموالهم ، فأخرجوا إليها لعل الله
أن ينفلكموها .

مشهد ١٢٥ :

ليل / داخلي

دار عاتكة بنت عبد المطلب في مكة

عاتكة نائمة . تهب من نومها

مفروعة . توقظ جارية . عاتكة : (للجارية) اذهبي إلى أخي

العباس بن عبد المطلب وقولي له
إن أختك عاتكة تريدك في شأن
هام .

الجارية تخرج .

عاتكة تغدو وتروح في قلق .

يقبل العباس بن عبد المطلب .

تسرع إليه عاتكة .

عاتكة : يا أخي ، والله رأيت الليلة رؤيا

أفزعني وتخوفت أن يدخل علي
قومك منها شر ومصيبة ، فآتم
عني ما أحدثك به .

العباس : ما رأيت ؟

عاتكة : رأيت راكبا أقبل علي بعير له

حتى وقف بالأبطح ثم صرخ
بأعلى صوته : ألا فانفروا بالغدر

لمصارعكم فى ثلاث . ثم أقبل به
بعيره على رأس أنى قبيس فصرخ
بمثلها . ثم أخذ صخرة فأرسلها
فأقبلت تهوى حتى إذا كانت
بأسفل الجبل تفتتت ، فما بقى
بيت من بيوت مكة ولا دار
إلا دخلت منها فلقة .

العباس شارد .

نهار / خارجى

مشهد ١٢٦ :

الكعبة

الوليد بن عتبة يطوف .

العباس : (للوليد) رأيت عاتكة رؤيا
أفظعتها . رأيت راكبا أقبل على
بعير ...

العباس يدنو منه .

تنتقل الكاميرا إلى حيث يجلس
أبو جهل وسادات قريش عند
الكعبة .

الوليد يذهب إلى أنى جهل
ويلتقط أذنه .

أبو جهل : يا أبا الفضل ، إذا فرغت من
طوافك فاقبل إلينا .

أبو جهل ينظر إلى العباس .

العباس يم الطواف ثم يقبل على
سادات قريش ويجلس .

أبو جهل : (للعباس) يا بن عبد المطلب

متى حدثت فيكم هذه النبوة ؟

العباس : وما ذاك ؟

أبو جهل : تلك الرؤيا التي رأيت عاتكة .

العباس : ما رأيت .

أبو جهل : يا بن عبد المطلب ، أما رضيتم أن

يتنبأ رجالكم حتى تنبأ

نساءؤكم ؟ لقد زعمت عاتكة في

رؤيا أنه قال : انفروا في ثلاث .

فستربص بكم هذه الثلاث ،

فإن يك حقاً ما تقول فسيكون ،

وإن تمضي الثلاث ولم يكن من

ذلك شيء نكتب عليكم كتاباً

أنكم أكذب أهل بيت في

العرب .

رجل يقدم على بعير وهو

يصرخ بطن الوادي .

يقف على ظهر البعير وقد شق

قميصه .

: يا معشر قريش . أموالكم مع أبي

الرجل

سفيان قد عرض لها محمد في

أصحابه لا أرى أن تدركوها .

الغوث الغوث .

الرجال يسرعون إليه .

يقوم سهيل بن عمرو في رجال

من قريش .

سهيل بن عمرو : يا معشر قريش ، هذا محمد

والصبأة من شبابكم وأهل

يثرّب قد عرضوا لعيركم . فمن
أراد ظهورا فهذا ظهر ومن أراد
قوة فهذه قوة .

الكاميرا تستعرض خيولا
وجالا عند الكعبة وسيوفا
وأسهما .

رجل آخر : إنه واللات والعزى ما نزل بكم
أمر أعظم من أن طمع محمد
وأهل يثرّب أن يعرضوا لعيركم
فيها خزائنكم ، فاستعدوا ولا
يتخلف منكم أحد ، ومن كان
لا قوة له فهذه قوة . والله لئن
أصابها محمد وأصحابه
لا يروحكم منهم إلا وقد دخلوا
عليكم بيوتكم .

يذهب سادات قريش
ويأخذون بأستار الكعبة .

أصوات : اللهم انصر أعلى الجنديين
وأهدى الفئتين وأكرم الحزبين
وأفضل الدينين . اللهم لا نعرف
ما جاء به محمد ، فافتح بيننا وبينه
بالحق .

مشهد ١٢٧ :

نهار / خارجي

الطريق إلى ماء بدر من ناحية مكة

جيش قريش من ثلاثة آلاف
مقاتل ، وفي مؤخرته النساء ..

مشهد ١٢٨ :

نهار / خارجي

الطريق إلى بدر من ناحية المدينة

جيش المسلمين وليس به إلا
فرسان وثلاثمائة رجل .
رجل يقدم ثم يتسفت إلى
الكاميرا .

الرجل : إن القوم قد خرجوا من مكة على
كل صعب وذلول .

آخر : إنها الحرب .

ثالث : يا رسول الله هلا ذكرت لنا
القتال حتى نتأهب له ، إنا
خرجنا للعرير .

رابع : يا رسول الله عليك بالعرير ودع
العدو .

وساد المسلمين صمت وهمس
هامس .

رجل : (يهمس) يوحى إليه .

فترة صمت واستعراض لوجوه
المؤمنين .

أحد الرجال يعلن ما نزل به من
الوحي .

الرجل

: هذا ما أنزل الله على رسوله : « كما
أخرجك ربك من بيتك بالحق
وإن فريقا من المؤمنين
لكارهون . يجادلونك في الحق
بعدهما تبين كأنما يساقون إلى
الموت وهم ينظرون . وإذا يعدكم
الله لإحدى الطائفتين أنها لكم
وتودون أن غير ذات الشوكة
تكون لكم ويريد الله أن يحق
الحق بكلماته ويقطع دابر
الكافرين . ليحق الحق ويبطل
الباطل ولو كره المجرمون . » .

المقداد

يقوم المقداد بن عمرو .

: يا رسول الله امض لما أمرك الله
فنحن معك . والله لا نقول لك
كما قالت بنو إسرائيل لموسى
اذهب أنت وربك فقاتلا إنا
ههنا قاعدون ، ولكن اذهب
أنت وربك فقاتلا إنا معكما
مقاتلون .

أحدهم

رجال يتلفتون .

: يريد رسول الله أن يسمع رأى
الأنصار .

سعد بن معاذ : لقد آمنا بك وصدقناك وشهدنا
أن ما جئت به هو الحق ،
وأعطيناك على ذلك عهدنا

ومواثيقنا على السمع والطاعة ،
فامض يا رسول الله لما أردت
فنحن معك ، فوالذى بعثك
بالحق لو استعرضت بنا هذا
البحر فخضته لخضناه معك ما
تخلف منا رجل واحد ، وما
نكره أن تلقى بنا عدونا غدا . إنا
لصبر فى الحرب صدق فى
اللقاء . لعل الله يريك منا ما تقر
به عينك ، فسر بنا على بركة
الله .

مشهد ١٢٩ :

ليل / خارجى

فى معسكر قریش

أبو جهل وسادات قریش
يشعرون جملا .

يأتى رسول أبى سفيان . أبو جهل : من الرجل ؟

رسول أبى سفيان : رسول أبى سفيان ، إنه يقول

لكم : إنكم إنما خرجتم لتمنعوا

غيركم ورجالكم وأموالكم ،

وقد نجاها الله فارجعوا .

أبو جهل : والله لا نرجع حتى نحضر بدرًا

فنقيم عليه ثلاثة أيام ، فلا بد أن

ننحر الجزر ونطعم الطعام

(الله أكبر)

ونسقى الخمر وتعزف علينا
القيان بالمعازف ، وتسمع بنا
العرب وبمسيرنا وجمعنا فلا
يزالون يهابونا أبدا بعدها .

في ناحية ، عتبة بن ربيعة وحكيم
ابن حزام يتناجيان .

عتبة : (الحكيم) يا أبا خالد ما أعلم
أحدًا يسير أعجب من سيرنا ،
إن عيرنا قد نجت وإنا جئنا إلى
قوم في بلادهم بغيا عليهم .
حكيم : هذا شؤم ابن الحنظلية .

نهار / خارجي

مشهد ١٣٠ :

قافلة قريش

أبو سفيان يسير بالقافلة في
محازاة شاطئ البحر الأحمر .
رسول أبي سفيان يعود إليه .

رسول أبي سفيان : يصر ابن الحنظلية على أن يقيم بيدر
ثلاثة أيام ينحر الجزور ويطعم الطعام
ويسقى الخمر .

أبو سفيان : هذا بغى ، والبغى منقصة وشؤم .
والله لئن أصاب محمد النفير ذلنا إلى
أن يدخل مكة علينا .

مشهد ١٣١ :

نهار / خارجي

عند بئر بدر

المسلمون وقد نزلوا بعيدا عن

ماء بدر .

أحدهم ينظر إلى الماء وهو بعيد . الرجل

: لماذا تنزل بعيدا عن الماء ؟

: أمرنا رسول الله أن نزل هنا . آخر

الحباب بن المنذر يتقدم وينظر

إلى الكاميرا .

: يا رسول الله أرايت هذا المنزل ، الحباب

أمنزل أنزلكه الله تعالى ليس لنا

أن نتقدم ولا نتأخر عنه ، أم هو

الرأي والحرب والمكيدة ؟

الرجل الأول يلتفت في فرح

إلى صديقه .

الرجل الأول : أسمعت ؟ رسول الله يقول : بل

هو الرأي والحرب والمكيدة .

: يا رسول الله ، إن هذا ليس الحباب

بمنزل ، فانهض بالناس حتى تأق

أدنى ماء من القوم ثم تبنى عليه

حوضا فتملأه ماء ، فتشرب ولا

يشربون .

مشهد ١٣٢ :

نهار / خارجي

ساحة بدر

رجل من المشركين يحوم حول
عسكر المسلمين .

يعود إلى معسكر قريش . الرجل : ثلاثمائة رجل يزيدون قليلا أو
ينقصون قليلا . ولكن أمهلوني
حتى أنظر للقوم كميناً أو مدداً .

يعود الرجل ليبحث عن كمين
أو مدد فلا يجد أحداً فيعود إلى
جيش قريش .

الرجل : ما رأيت شيئاً ، ولكن قد رأيت
يا معشر قريش البلى يا تحمل
المنايـا . ألا ترونهم خرسا
لا يتكلمون ، يتلمظون تلمظ
الأفاعى لا يريدون أن ينقلبوا إلى
أهليهم . والله ما نرى أن نقتل
منهم رجلا حتى يقتل رجلا
منكم ، فإذا أصابوا منكم
أعدادهم ، فما خير العيش بعد
ذلك ؟!

حكيم بن حزام يذهب إلى
أبى جهل .

حكيم : يقول لك عتبة بن ربيعة هل لك
أن ترجع بالناس عن ابن عمك
بن معك ؟

أبو جهل : كلا والله لا نرجع حتى يحكم

الله بيننا وبين محمد . ما بعتبة ما
تأل ولكنه قد رأى أن محمدا
وأصحابه أكلة جزور وفيهم ابنه
أبو حذيفة ، فقد تخوفكم عليه .

يذهب أبو جهل إلى حيث

اجتمع الناس ويقوم فيهم خطيبا . أبو جهل

: يا معشر قريش ، إنما يشير عليكم
بهذا عتبة لأن ابنه مع محمد ،
ومحمد ابن عمه ، فهو كره أن
تقتلوا ابنه وابن عمه .

: عمر بن الخطاب قادم . إنه سفير
محمد .

أناس ينظرون ناحية الكاميرا . أحدهم

يلتفت حكيم بن حزام إلى

أبي جهل . حكيم

: أسمعت ما قال عمر ؟ بعثه محمد
ليقول : ارجعوا فإنه إن يلى هذا
الأمر منى غيركم أحب إلى من أن
تلوه منى .

قد عرض نصفاً فاقبلوه ، فوالله
لا تنصرون عليه بعد ما عرض
من النصف .

يلتفت حكيم إلى الناس .

: والله لا نرجع بعد أن مكنتنا الله
منهم .

أبو جهل

مشهد ١٣٣ :

نهار / خارجي

عند ماء بدر

جيش قريش أمام جيش
المسلمين . ثلاثة آلاف أمام
ثلاثمائة .

رجل من قريش يحمل سيفه .
ليدخل في صفوف المسلمين .
يخرج إليه مسلم ويقتله .
عتبة بن ربيعة يتعمم ببرد له
ويستل سيفه .

حكيم بن حزام يدنو منه . : مهلا مهلا يا أبا الوليد ، لا تنه
عن شيء وتكون أوله .

يخرج عتبة وابن أخيه شيبة وابنه
الوليد .

رجل من قريش : عتبة وأخوه شيبة وابنه الوليد
أول من يدعون إلى التراب .

يتقدم الثلاثة من الصفين .
يخرج ثلاثة من صفوف
المسلمين .

عتبة : من أنتم ؟

أحد المسلمين : رهط من الأنصار .

عتبة : ما لنا بكم حاجة .

عتبة : (مناديا) يا محمد ، أخرج إلينا .

أكفأنا من قومنا .

المشركون يمدون أعناقهم .

وجه مشرك يملأ الكادر . المشرك : من هؤلاء الذين خرجوا إليهم ؟

آخر عبيدة بن الحارث وحمزة بن عبد

المطلب وعلى بن أبي طالب .

عتبة نعم ، أكفاء كرام .

نرى المعركة على وجوه

الكافرين .

أصوات المسلمين : الله أكبر ...

مشرك : قتل حمزة شيبة .

أصوات المسلمين : الله أكبر ...

مشرك : قتل على الوليد .

عبيدة وعتبة يتبارزان .

يتبادلان الضربات .

ضربة عتبة تقع في ركة عبيدة

فأطاحت رجله .

وجوه المشركين تملأ الكاميرا .

الأسى على الوجوه .

صوت المسلمين : الله أكبر ..

مشرك : انتهى عتبة ، مال حمزة وعلى عليه

فقتلاه .

الجيشان يتبادلان تصويب

النبال .

رجل من المسلمين يشهر سيفه

ويتقدم ليلتحم بالعدو .

يدنو منه رجل وفي يده تمرا

يأكلهن .

الأول : قال رسول الله : والذي نفس

محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل

فيقتل صابرا محتسبا مقبلا غير

مدبر إلا أدخله الله الجنة .

: بخ بخ ، أفما بينى وبين أن أدخل
الجنة إلا أن يقتلنى هؤلاء ؟

: يا معشر الناس لا يهكم قتل
عتبة وشيبة والوليد ، فإنهم قد
عجلوا . واللات والعزى ، لا
نرجع حتى نقرن محمدا
وأصحابه بالخيال . لا تقتلوهم ،
خذوهم باليد .

الرجل الذى فى يده الثمرات . الثانى

القتل يستشرى فى المشركين . أبو جهل

غلامان وقد ربطت حمائل

سيفهما فى عنقيهما لصغريهما

أحدهما

يتقدمان من رجل من المسلمين

الرجل

الصبى

: يا عم ، أيهم أبو جهل ؟

: وما تصنع به يابن أخى ؟

: بلغنى أنه يسب رسول الله صلى

الله عليه وآله وسلم ، فحلفت

لئن رأيته لأقتله أو لأموتن دونه .

: من أنتم ؟

: ابنا عفراء .

الرجل

الصبى

يشير الرجل إلى أبى جهل .

الصبيان يندفعان إلى أبى جهل

كأنهما سبعان . يضربانه

بالسيوف حتى يسقط وهو

يخبط فى دمه . رجل من

المشركين يقول وهو مرعوب .

المشرك

: ما حاجتكم إلى دماننا ؟ أما ترون

من تقتلون ؟ أما لكم فى اللبن من

حاجة ؟

أنصارى : إنه يفدى نفسه بالنوق الحلوب .

المشرك يتقدم ليقع فى الأسر .

الأنصارى يسوقه أمامه .

المشرك ينظر إلى الكاميرا فى

رعب .

المشرك : يا أخا الأنصار من هذا واللات

والعزى ؟ إنى لأرى رجلا ، إنه

ليريدنى .

الأنصارى : هذا على بن أبى طالب .

المشرك : تالله ما رأيت كالיום رجلا أسرع

فى قوم .

سيف يرتفع ثم يهوى على

المشرك . نفس السيف يضرب

رقاب المشركين .

أحد المسلمين ينظر ناحية

الفارس .

المسلم : فعل على بن أبى طالب بقريش

الأفاعيل .

آخر : قتل حنظلة بن أبى سفيان

والوليد بن عتبة والحارث بن

زمية ونوفل بن خويلد بن أسد .

أصوات المسلمين ترتفع من

كل جانب .

أصوات المسلمين : يا منصور أمت .. يا منصور

أمت ..

المشركون يفرون من المعركة .

المسلمون يأسرون من بقى فى

الميدان .

الذين ولوا الأدبار يلقون
الدروع .

عبد الرحمن بن عوف يأسر أمية
ابن خلف . .

أمية : رأيت رجلا فيكم اليوم معلما في

صدره بريشة نعام ، من هو ؟

عبد الرحمن : حمزة بن عبد المطلب .

أمية : ذاك الذي فعل بنا الأفاعيل .

بلال يرى أمية . يتذكر كيف
كان يعذبه في مكة .

بلال : (ينادى) يا معشر الأنصار ،

أمية بن خلف رأس الكفر ،

لا نجوت إن نجا .

يقبل رجال من الأنصار
ويقتلون أمية بن خلف .

عبد الرحمن بن عوف ينظر في
أسي .

عبد الرحمن : رحم الله بلالا ، فجعنى في
أسيرى .

نهار / خارجى

مشهد ١٣٤ :

المدينة

المسلمون يحملون الغنائم
ويسوقون الأسرى .

أهل المدينة يستقبلون الجيش
العائد فرحين .

يتقدم أسيد بن حضير من

الكاميرا . أسيد : يا رسول الله ، الحمد لله الذى ظفرك وأقر عينك . والله يا رسول الله ما كان تخلفى عن بدر وأنا أظن بك أنك تلقى عدوا ، ولكن ظننت أنها العير ، ولو ظننت أنه علو لما تخلفت .

مشهد ١٣٥ : ليل / داخلى

سقيفة

مكمان حبس به الأسرى يتاجون . أحدهم : لو بعثنا إلى أبى بكر فإنه أوصل قريش لأرحامنا . (قطع)

مشهد ١٣٦ : ليل / خارجى

المدينة

وجوم على وجوه الناس . أحدهم : ماتت رقية بنت رسول الله . آخر : ماتت يوم نصره . الأول : كاد زوجها عثمان بن عفان يموت كمدا . الثانى : إنه صاحب الفجيعتين ، فجيعته فى رقية ، وفجيعته فى نسبه من رسول الله عليه السلام .

ليل / داني

مشهد ١٣٧ :

السقيفة التي حبس فيها الأسرى

الأسرى يسمعون فتح الباب .
يلتفتون .

يدخل الحارس . الحارس : أبو بكر الصديق .

يتقدم أحد الأسرى من
الكاميرا .

الأسير : يا أبا بكر ، إن فينا الآباء والأبناء
والإخوان والعمومة وبنى العم
وأبعدنا قريب ، كلم صاحبك
فليمن علينا .

يسمع صوت إغلاق الباب .
يلتف الأسرى حول من تكلم
مع أبى بكر .

أسير : سمعتم ما قال أبو بكر ، قال لا
آلوكم خيرا .

آخر : وابعثوا إلى عمر بن الخطاب فإنه
من قد علمتم ، ولا يؤمن أن
يفسد عليكم لعله يكف عنكم .

مشهد ١٣٨ :

نهار / خارجي

عند مسجد الرسول

الناس مجتمعون يتجاذبون

الرأى .

أحدهم

: القول ما قال أبو بكر .

رجل يدخل المسجد ويسمع

فيسأل .

الرجل

: وما قال أبو بكر ؟

الأول

: قال : يا رسول الله بأى أنت

وأسمى ، وقومك فيهم الآباء

والأبناء والعمومة والأخوال

وبنو العم وأبعدهم منك قريب ،

فامنن عليهم من الله عليك ، أو

فادهم قوة للمسلمين فلعل الله

يقبل بقلوبهم إليك .

آخر

: بل القول ما قال عمر .

الرجل

: وما قال عمر ؟

الآخر

: قال : يا رسول الله ، ما تنتظر

بهم ؟ اضرب أعناقهم يوطئ الله

بهم الإسلام ويذل أهل الشرك .

هم أعداء الله كذبوك

وأخزحوك . يا رسول الله ،

اشف صدور المؤمنين ، لو

قدروا منا على مثل هذا ما أقالونا

أبدا .

ليل / داخلي

مشهد ١٣٩ :

السقيفة التي حبس فيها الأسرى

سادات قريش في الأسر .

يدخل رجل من المسلمين .

المسلم : لا تراعوا ، قبل رسول الله الفداء .
الهلل على وجوه الأسرى .

نهار / داخلي

مشهد ١٤٠ :

الكعبة

صفوان بن أمية ورجال من

سادات قريش جالسون عند

الحرم .

الحسيمن : يقدم الحسيمن الخزاعي .
الحسيمن : قتل عتبة وشيبة ابنا ربيعة ، وقتل

ابنا الحجاج وأبو البختري

وزمعة بن الأسود .

صفوان : لا يعقل هذا شيئا مما يتكلم به ،

سلوه عني .

أحدهم : صفوان بن أمية لك به علم ؟

الحسيمن : نعم ، هو ذاك في الحجر ، ولقد

رأيت أباه وأخاه مقتولين ،

ورأيت سهيل بن عمرو والنضر

ابن الحارث أسيرين ، رأيتهما

مقرونين في الحبال .

بعض النسوة ييكن .

يقبل أبو سفيان بن حرب . أبو سفيان : يا معشر قريش لا تبكوا على

قتلاكم ، ولا تنح عليهم نائحة ،
ولا يندبهم شاعر ، وأظهروا
الجلد والعزاء ، فإنكم إذا نحم
عليهم وبكىتموهم بالشعر
أذهب ذلك غيظكم فأكلكم
ذلك من عداوة محمد وأصحابه ،
مع أن محمدا إن بلغه وأصحابه
ذلك شتموا بكم فتكون أعظم
المصيبتين . ولعلكم تدركون
ثأركم ، فالدهن والنساء على
حرام حتى أغزو محمدا .

أبو سفيان يسير إلى جوار هند

بنت عتبة زوجها .

نساء من قريش يمشين إلى هند . بعض النسوة : ألا تبكين على أبيك وأخيك

وعملك وأهل بيتك ؟

هند : معنى أن أبكم فيبلغ محمدا

وأصحابه فيشتموا بنا وبنساء
بنى الخزرج . لا والله حتى أثار
محمدا وأصحابه ، والدهن على
حرام إن دخل رأسي حتى نغزو
محمدا . والله لو أعلم أن الحزن
يذهب عن قلبي لبكيت ، ولكن
لا يذهبه إلا أن أرى ثأري بعيني

من قتلة الأحبة .

يخرج أبو سفيان وهند إلى حيث
قافلة قريش .

يأتى صفوان بن أمية وسادات
قريش إلى أبى سفيان .

صفوان : يا أبا سفيان ، انظر هذه العير
التي قدمت بها فاحتبسها ، فقد
عرفت أنها أموال أهل مكة وهم
طيعوا الأنفس يجهزون بهذه
العير جيشا كتيفا إلى محمد . فقد
ترى من قتل من آبائنا وأبنائنا
وعشائرننا .

أبو سميان : وقد طابت أنفوس قريش بذلك ؟
صفوان : نعم .

أبو سفيان : فأنا أول من أجاب إلى ذلك وبنو
عبد مناف معى ، فأنا والله
الموتور والثائر وقد قتل ابنى
حنظلة ببدر وأشرف قومى .

نهار / خارجى

مشهد ١٤١ :

سوق بنى قينقاع

سوق الصياغة وقد جلس
اليهود فى حوانيتهم .
امراة من العرب قد جلست إلى
صائع من اليهود .
جماعة من اليهود يراودونها عن

كشف وجهها . أحدهم : اكشفى وجهك لنرى حسنك .
 المرأة تعرض عنهم . المرأة : اتق الله .
 يمد أحدهم يده ليرفع النقاب . آخر : حرام أن نحرم من مشاهدة الجمال .

تضرب الرجل على يده .
 الصائغ يعمد إلى طرف ثوبها
 فيعقده إلى ظهرها . تقوم
 فتكشف سواتها . المرأة : (صارخة) .
 رجل مسلم يرفع سيفه
 ويضرب الصائغ به .
 يقوم اليهود إلى الرجل المسلم
 فيقتلونه .

عبادة بن الصامت يقبل . أحد اليهود : عبادة بن الصامت .
 آخر : لا تخف ، إنه حليفنا .
 عبادة بن الصامت : ما على هذا أقررناكم .

يا معشر يهود ، احذروا من الله
 مثل ما أنزل بقريش من النعمة
 وأسلموا ، فإنكم عرفتم أن
 محمدا مرسل ، تجدون ذلك في
 كتابكم وعهد الله تعالى إليكم .
 اليهود : لا يغرن محمدا أنهلقى قوما لا
 علم لهم بالحرب فأصابهم
 فرصة ، إنا والله لو حاربناه
 ليعلمن أننا نحن الناس .

اليهود مستهزئين . أحدهم : (للآخر) إن محمدا يظننا مثل

قومه ، والله لو قاتلنا ليعلمن أنه لم
يقاتل مثلنا .

صوت من أصوات اليهود

الصوت : إلى الحصون .. إلى الحصون ..
يرتفع .
عبادة بن الصامت : أبوا أن يجنحوا للسلم .

ليل / داخلي

مشهد ١٤٢ :

حصون بنى قينقاع

اليهود في الحصون .

المشاعل قد أضيئت .

المسلمون يحاصرون الحصون . أحدهم :
خمسة عشرة ليلة مضت على هذا
الحصار ، ليس أمامنا إلا أن
نصالح محمدا .

آخر : على ماذا ؟

الأول : أن يخلي سبيلنا وأن نجلو عن
المدينة .

ليل / خارجي

مشهد ١٤٣ :

خارج الحصون

الهواج تحمل نساء اليهود .

الرجال والنساء والأطفال

يجلون عن المدينة .

عبد الله بن أبي بن سلول ينظر

وهو حزين .

مشهد ١٤٤ :

نهار / داخلي

مجمع من مجامع اليهود

الحوار مشبوب بين اليهود . خبر من اليهود : إنه النبي الذي نجاه في التوراة ،

واننا نظلم أنفسنا بعداوتة .

آخر : ما كان الله ليعث رسولا من
الأميين .

خبر آخر : إنه النبي الذي بشرت به
الأنبياء ، وسيكون النصر
حليفة على الدوام .

ثالث : إذن نتظر وقعة ثانية بينه وبين
الكافرين ، فإذا انتصر عليهم
أعلننا إسلامنا .

الثاني : لو صدقناه لكذبنا آباءنا ، إنه
يقول إن المسيح رسول الله
وكلمته ألقاها إلى مريم ، فهو يقر
الحمل الطاهر .

صوت يرتفع من أحد الأحيار
في إنكار .

الخبر الشيخ : لن نؤمن به أبدا ولن نسفه أحلام
آبائنا . لو آمننا له لكان ذلك
إقرارا منا بأن آباءنا منذ أن ولد
المسيح حتى اليوم كانوا على
الباطل .

الأول : اعملوا على أن تهودوه حتى

لا نقر برسالة عيسى وما ذلك

بعسير . إنه يصلى إلى قبلتنا .

اليهودى : يدخل حبر وهو فى فزع .

أشراف اليهود فى فزع .

أشراف اليهود : ماذا تقول ؟

اليهودى : ترك بيت المقدس واتجه فى

صلاته إلى الكعبة .

يخرج أشراف اليهود مهرولين .

مشهد ١٤٥ :

نهار / داخلى

مسجد الرسول

أشراف اليهود يقبلون مهرولين

على المسجد .

يدخلون المسجد ثم يتوجهون

إلى الكاميرا .

كعب بن الأشرف : يا محمد ما ولاك عن قبلتك التى

كنت عليها ، وأنت تزعم أنك

على ملة إبراهيم ودينه ؟ ارجع إلى

قبلتك التى كنت عليها تتبعك

ونصدقك .

على وجوه أشراف اليهود تقرأ

الآيات .

صوت قارئ : ﴿ سيقول السفهاء من الناس ما

ولاهم عن قبلتهم التى كانوا

عليها ، قل لله المشرق والمغرب

يهدى من يشاء إلى صراط

مستقيم * وكذلك جعلناكم أمة

وسطا لتكونوا شهداء على الناس
ويكون الرسول عليكم شهيدا *
وما جعلنا القبلة التي كنت عليها
إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن
ينقلب على عقبيه ، وإن كانت
لكبيرة إلا على الذين هدى الله
وما كان الله ليضيع إيمانكم إن
الله بالناس لرعوف رحيم ﴿١٤٩﴾ .

نهار / خارجي

مشهد ١٤٦ :

خارج الحرم بمكة

أبو سفيان وقد وقف على رأس
جيش قريش .

يأتى صفوان بن أمية على فرسه . صفوان
: اخرجوا بالنساء فإنه أقمن أن
يحفظنكم ويذكرنكم قتلى بدر
فإن العهد حديث ، ونحن قوم
موتورون مستميتون . لا نريد
أن نرجع إلى ديارنا حتى ندرك
ثأرنا أو نموت دونه .

عكرمة بن أبي جهل يتقدم من
صفوان .

عكرمة
: أنا أول من أجاب إلى ما دعوت
إليه .

عمرو بن العاص . عمرو
: صدق عكرمة وصفوان .
اخرجوا بالنساء .

نوفل بن معاوية لا يوافق . نوفل : يا معشر قريش ، لا تستمعوا إلى

عمرو بن العاص ولا إلى عكرمة
ولا إلى صفوان . هذا ليس برأى
أن تعرضوا حرمكم لعدوكم ،
ولا آمن أن تكون الدبرة لهم
فتفضحوا في نساءكم .

صفوان : لا كان غير هذا أبدا .

تتقدم هند بنت عتبة من نوفل . هند : إنك والله سلمت يوم بدر

فرجعت إلى نساءك . نعم نخرج
فنشهد القتال .

نوفل يلتفت إلى أبي سفيان . نوفل : ما رأى أبي سفيان ؟

أبو سفيان : لست أخالف قريشا . أنا رجل
منها ، ما فعلت فعلت .

جبير بن مطعم يدعو غلاما
حبشيا .

جبير : يا وحشى ، اخرج مع الناس ،
فإن أنت قتلت حمزة عم محمد
بعمى طعيمة بن عدى .. فأنت
حر .

جيش قريش يتحرك . النساء
يضربن الدفوف .
العباس بن عبد المطلب بين
الواقفين ينظرون .

مشهد ١٤٧ :

ليل / داخلي

بيت العباس

العباس في بيته وهو يكتب . صوت العباس : إن قريشا قد اجتمعت للمسير
إليك ، فما كنت صانعا إذا حلوا
بك فاصنعه ، وقد وجهوا وهم
ثلاثة آلاف ، وقادوا مائتي فرس
وفيه سبعمائة دارع . وثلاثة
آلاف بعير ، وقد أوعبوا من
السلاح .

يفلق العباس الكتاب ويختمه
وينظر إلى رجل عنده .

العباس : (للرجل) احمل هذا الخطاب إلى
محمد علي أن تأتي المدينة في ثلاثة
أيام .

مشهد ١٤٨ :

نهار / خارجي

مسجد الرسول

المسلمون وقد لبسوا عدة
القتال .

يقوم عبد الله بن أبي يتكلم . عبد الله بن أبي : يا رسول الله كنا نقاتل في
الجاهلية في هذه المدينة ، ونجعل
النساء والذراري في هذه
الحصون ، ونجعل معهم

الحجارة . والله لربما مكث
الولدان شهرا ينقلون الحجارة
إعدادا لعبيدنا ، ونشبك المدينة
بالبنيان فتكون كالحصن من كل
ناحية . وترمى المرأة والصبي من
فوق الحصون والآكام . ونقاتل
بأسيافنا في السكك .

: اخرج بنا إلى عدونا ، اخرج بنا
يا رسول الله .

الشبان أصوات الشبان .

سعد بن عبادة ينظر إلى
الكاميرا .

: إنا نخشى يا رسول الله أن يظن
عدونا أننا كرهنا الخروج إليهم
جنبنا عند لقاءهم ، فيكون هذا
جرأة منهم علينا . وقد كنت يوم
بدر في ثلاثمائة رجل فظفرك الله
بهم : ونحن اليوم بشر كثير .
وكنّا نتمنى هذا اليوم وندعو الله
به فقد ساقه الله إلينا في ساحتنا
هذه .

سعد

: يا رسول الله نحن والله بين
إحدى الحسنين ، إما أن يظفرنا
الله بهم فهذا الذى نريد فيذلهم
الله لنا فتكون هذه وقعة مع وقعة
بدر فلا يبقى منهم إلا الشريد ،
والأخرى يا رسول الله يرزقنا

مسلم

الله الشهادة . والله يا رسول الله
ما ببالى أيهما كان ، إن كلا لفيه
الخير .

رجل يستل سيفه . الرجل : لا أطعم اليوم طعاما حتى
أجالدهم بسيفي خارجا من
المدينة .

ينظر الرجال ناحية دار
الرسول .

أحدهم : دخل رسول الله بيته فدخل معه
أبو بكر وعمر .

سعد بن معاذ : قلتم لرسول الله ما قلتم
واستكرهتموه على الخروج
والأمر يتنزل عليه من السماء ،
فردوا الأمر إليه فما أمركم
فافعلوه ، وما رأيتم فيه له هوى
أو أربا فأطيعوه .

الأنظار تتجه إلى دار الرسول . أصوات : رسول الله . رسول الله لقد لبس
لأمته ولبس الدرع وتقلد
السيف .

أنظار شاخصة إلى الكاميرا . أصوات : ما كان لنا يا رسول الله أن
نخالفك فاصنع ما بدا لك ، وما
كان لنا أن نستكرهك والأمر إلى
الله ثم إليك .

سعد بن معاذ : دعاكم رسول الله إلى هذا
الحديث فأبيتم ، ولا ينبغي لنبي
إذا لبس لأمته أن يضعها حتى

يحكم الله بينه وبين أعدائه .

أصوات قعقعة سلاح .

أحد المسلمين : ما هذه ؟

المسلمون ينظرون .

آخر : هذه حلفاء ابن أبى من اليهود .

يذهب سعد بن معاذ إلى عبد

الله ابن أبى .

سعد : ردهم .

ابن أبى : لماذا ؟

سعد : لأن رسول الله قال : إنا لا نتصر

بأهل الكفر على أهل الشرك .

ابن أبى : ألا نستـعين بحلفائنا من

يهود .

سعد : قال رسول الله : لا حاجة لنا

فيهم .

المسلمون يسرون إلى أحد .

عبد الله بن أبى يرجع بمن معه .

نهار / خارجى

مشهد ١٤٩ :

حتى من أحياء اليهود

مخيريق اليهودى يقف بين اليهود . مخيريق : يا معشر يهود .

اليهود : ماذا يا مخيريق ؟ يجتمعون إليه .

مخيريق : يا معشر يهود ، والله إنكم

لتعلمون أن محمدا نبى ، وأن

نصره عليكم حق .

يهود : ويحك ! اليوم يوم السبت .

مخيريق : لا سبت .

يأخذ سلاحه وينطلق ثم يلتفت .

مخيريق : إن أصبت فأموالى ل محمد يضعها
خلفه . حيث أراه الله فيه .

ينطلق مخيريق إلى أحد .

مشهد ١٥٠ : نهار / خارجى

معسكر قريش

ير مخيريق بمعسكر قريش .

الجيش يتأهب للقتال .

هند بنت عتبة والنساء يضررن

الدفوف . هند والنساء :

ويها بنى عبد الدار ويها حماة الأديار

ضربا بكل بتار

إن تقبلوا نعانق ونفـرش الثمارق

أو تدبروا نفارق فراق غير وامق

مخيريق يستمر فى السير .

من زاوية مخيريق نرى رماة

المسلمين وقد وقفوا على جبل

أحد وقد أسندوا ظهورهم

للجبل .

يتقدم أبو سفيان . أبو سفيان : يا معشر الأوس والخزرج ، خلوا

بيننا وبين بنى عمنا وننصرف

عنكم .

المسلمون يقذفونه بالحجارة
فيتأخر .

يخرج رجل من قريش على
بعير .

الرجل : هل من مبارز ؟

رجل من المسلمين يخرج ثم يثب
على ظهر البعير ويحتضن الكافر
يسقطان على الأرض .
يذبح المسلم الكافر .

أصوات المسلمين : الله أكبر .. الله أكبر .. أمت .
أمت ..

يتقدم رجل يحمل لواء قريش
والنساء من ورائه بالدفوف .
رجل من المسلمين ينقض عليه
ويقتله .

يلتقط رجل من قريش اللواء . النساء

ضربا بنى عبد الدار ضربا حماة الأديار
ضربا بكل بتار

يهجم عليه سعد بن أبي وقاص
فيقطع يده اليمنى . رماة
المسلمين يضربون .
يحمل الكافر اللواء بيده
اليسرى .

يضربه سعد على يده اليسرى
ليقطعها .

يأخذ الكافر اللواء بذراعيه
جميعا ويضمه إلى صدره .

يضربه سعد ضربة يطيح برأسه :
يحمل أحد الكفار اللواء
فيضربه مسلم .

رماة المسلمين يضربون الكفار
بالسهام .

خالد بن الوليد وضرار بن
الخطاب على رأس الفرسان .
السهام من كل جانب .
قتال بين الجانبين لا هوادة فيه .

ضرار : (لخالد) كر على القوم .

خالد : وترى وجهها تكر فيه ؟

ضرار : هذه أشد من وقعة بدر .

المسلمون : أمت .. أمت ..

المشركون : يا للعزى .. يا لهبل ..!

أحد المسلمين لصاحبه : لا أبالك ! ما نستبقى
من أنفسنا ؟ فوالله ما نحن إلا
هامة اليوم أو غد ، فلو أخذنا
أسيافنا فلحقنا برسول الله صلى
الله عليه وسلم لعل الله يرزقنا
الشهادة .

انكسار قريش .
المسلمون يتبعون الكفار .

ينطلقان إلى المعركة وقد أخذوا
سلاحهما ، ويخوضان القتال
إلى جوار مخبريق اليهودى .
وحشى فى صفوف قريش وفى
يده حربة يمزها ثم يطلقها .
نساء من فوق الأسطح يرقبن
المعركة .

إحداهن في فزع .
إحدى النساء : يا حمزة اقتله الحبشى . قتل أسد
الله وأسد رسول الله .

يفر الكفار والمسلمون في
أثرهم . ينهبون كل شيء .

الرماة يرون إخوانهم وهم
ينهبون العسكر .

أحد الرماة : لم تقومون ها هنا في غير شيء ؟
قد هزم الله العدو ، وهؤلاء
إخوانكم ينتهبون عسكرهم ،
فادخلوا عسكر المشركين
فاغنموا مع إخوانكم .

أمير الرماة : ألم تعلموا أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال لكم :
« احموا ظهورنا وإن غنمنا فلا
تشركونا » ؟

آخر : لم يرد رسول الله صلى الله عليه
وسلم هذا ، وقد أذل الله
المشركين وهزمهم فادخلوا
العسكر .

أميرهم عبد الله بن جبير في
ملابس بيض .

يتركونه ويطلقون لينهبوا
معسكر قريش .

ضرار بن الخطاب وهو يفر
ناحية الجبل يجده خاليا إلا من
قلة .

أميرهم : يا قوم اذكروا عهد نبيكم إليكم

- يدنو من خالد بن الوليد . ضرار : يا أبا سليمان ، انظر وراءك .
فرسان المشركين يتجهون
ناحية الجبل .
معركة قصيرة بينهم وبين الرماة
الباقيين .
يقتلون الرماة .
ثم يكرون على المسلمين الآمنين
الذين كانوا ينهون المعسكر .
الفوضى تدب في صفوف
المسلمين .
الشيخان اللذان أخذتا سيفيهما
وخاصا المعركة يقتلان .
مخريق اليهودى يقتل .
أحد المشركين .
- المشرك : دلوئى على محمد ، فلا نجوت إن
نجا .
- امرأة مسلمة تتقدم وفي يدها
السيف ، وتضرب به الرجل
الذى أراد أن يقتل محمدا .
رجل يتقدم وفي يده سيفه .
- المشرك : دلوئى على محمد ، فوالله لأقتلنه
أو لأموتن دونه .
- مسلم يتقدم من الفارس . مسلم : هلم إلى من يقى نفس محمد صلى
الله عليه وسلم وآله بنفسه .
- يقتل المسلم الفارس .
يقبل مشرك وفي يده حربة ، ثم
يصوبها إلى الكاميرا .

يصرح الرجل .
يدب الفزع في صفوف
المسلمين .

يفر بعضهم من الميدان .

يقف رجل من الأنصار .
الأنصارى : إن كان رسول الله صلى الله عليه

وسلم قد قتل ، أفلا تقاتلون على

دين نبيكم وعلى ما كان عليه

نبيكم حتى تلقوا الله شهداء ؟

يسرع إليه بعض المسلمين

ويقاتلون في موقع آخر من

المعركة .

أنصارى آخر : يا معشر الأنصار ، إن كان محمد

قد قتل فإن الله حي لا يموت .

قاتلوا على دينكم فإن الله

مظفركم وناصركم .

ينفض إليه نفر من الأنصار

يقاتلون عن دينهم .

يحمل عليهم خالد بن الوليد

وعكرمة وعمرو بن العاص .

جماعة من ضعاف الإيمان .

أحدهم : ليت لنا رسولا إلى عبد الله بن أبى

ليأخذ لنا أمانا من أبى سفيان : يا

قوم ، إن محمدا قد قتل ، فارجعوا

إلى قومكم قبل أن يأتوكم

ويقتلوكم .

منافق : لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا

ها هنا .

رجال من المنافقين .

منافق

مناقض آخر : لو كان نبيا ما قتل ، فارجعوا إلى دينكم الأول .

يمر رجل وفي يده السيف على أناس قعود .

المسلم : ما يقعدكم ؟
أصوات واهنة : قتل رسول الله .
المسلم : فما تصنعون بالحياة بعده ؟
قوموا فموتوا على ما مات عليه .

يقومون وبهم جراح ليقاتلوا عن دينهم .

يمر رجل على رجل جريح من المسلمين .

الرجل : (للجريح) أعلمت أن محمدا قد قتل ؟

الجريح : (وهو يموت) أشهد أن محمدا

قد بلغ رسالة ربه ، فقاتل أنت عن دينك فإن الله حي لا يموت .

رجل من المسلمين يرفع صوته المسلم : يا معشر المسلمين الله ونبيكم !

هذا الذي أصابكم بمعصية

نبيكم ، وعدكم النصر فما

صبرتم . ما عذرنا عند ربنا أن

أصيب نبينا وبنا عين تطرف !

يدخل الرجل كالأسد في

صفوف المشركين حتى يقتل .

مسلم آخر يستل سيفه . المسلم : هذه الجنة ورب الكعبة أجد

ريحها دور أحد .

يأتي رجل أعرج وفي يده سيفه الأعرج : أنا والله مشتاق إلى الجنة .

(الله أكبر)

رجل من المسلمين إلى الكاميرا
في فرح .

الرجل : يا معشر المسلمين أبشروا . هذا
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

المسلمون يصعدون في الجبل
وقد فرحوا بنجاة رسول الله .
المشركون يحاولون أن يصعدوا
في إثرهم ولكن المسلمين
يرمونهم بالنبال .

أبو سفيان يصيح في رجاله . أبو سفيان : يا معشر قريش ، أيكم قتل
محمدًا ؟

ابن قميئة : أنا قتله .
أبو سفيان : نسورك كما تفعل الأعاجم
بأبطالها .

أبو سفيان : تعالوا لنرى محمدًا في القتلى . يلتفت إلى من حوله .

يسير أبو سفيان ومن معه .
يحثون عن محمد بين القتلى .
ينظر أبو سفيان ناحية الأرض
دون أن نرى الجثة .

أبو سفيان : هذا حمزة بن عبد المطلب .

يضرب بزج الرمح ناحية الجثة
التخيلة .

أبو سفيان : ذق عقق .
سيد الأحابيش : يا بني كنانة ، هذا سيد قريش
يصنع باهن عمه ما ترون لحما .

أبو سفيان : ويحك ! اكتمها عني فإنها كانت
زلة .

يسير أبو سفيان ومن معه بين

الجلث . أبو سفيان : ما نرى مصرع محمد .. ولو كان

قد قتل لرأيناه ، كذب ابن قميلة .

يلتقى أبو سفيان بخالد بن الوليد أبو سفيان : هل تبين عندك قتل محمد ؟

خالد : لا . رأيته أقبل في نفر من أصحابه

مصعدين في الجبل .

أبو سفيان : هذا حق ، كذب ابن قميلة .

زعم أنه قتله .

وحشى يلتقى بهند بنت عتبة . وحشى : ماذا لي إن قتلت قاتل أبيك ؟

هند : سألني .

وحشى : قتلت حمزة بن عبد المطلب .

تعطيه ما معها من ثياب

وخلخالين وأساور وخواتيم في

أصابع رجلها .

هند : إذا جئت مكة فلك عشرة

دنانير . أرني مصرعه .

تذهب هند ووحشى .

يقبل أبو سفيان على فرس له .

ويقف على أصحاب النبي وهم

في عرض الجبل .

تصعد هند بنت عتبة على

صخرة وتصرخ بأعلى صوتها . هند

والحرب بعد الحرب ذات سعر

ولا أخى وعمه وبكرى

شفيت وحشى غليل صدرى

حتى ترم أعظمى في قبرى

نحن جزيناكم بيوم بدر

ما كان عن عتبة لي من صبر

شفيت نفسى وقضيت نذرى

فشكر وحشى على عمرى

هند بنت أثالة ترد عليها .

خزيت في بدر وبعد بدر
أفحمتك الله غداة الفجر
يا بنت وقاع عظيم الكفر
بكل قطاع حسام يفرى
بالهاشمين الطوال الزهر
إذ رام شيب وأبوك غدرى
حمزة ليثى ، وعلى صقرى
فخضبا منه ضواحي النحر

ونذكرك السوء فشر نذر

أبو سفيان ينادى بأعلى صوته . أبو سفيان : أين ابن أبى قحافة ؟

أين ابن الخطاب ؟

الحرب سجال . اعل هبل .

أحد المسلمين : الله أعلى وأجل .

أبو سفيان : إن لنا العزى ولا عزى لكم .

أحد المسلمين : الله مولانا ولا مولى لكم .

أبو سفيان : ألا إن الأيام دول وإن الحرب

سجال .

المسلم : ولا سواء ، قتلنا في الجنة

وقتلناكم في النار .

أبو سفيان : إنكم لتقولون ذلك ، لقد جينا

إذا وخسرنا . هل قتلنا محمدا ؟

المسلم : اللهم لا ، وإنه ليسمع كلامك

الآن .

أبو سفيان : أنت عندى أصدق من ابن

قميئة . ألا إن موعدكم بدر على

رأس الحول .

يلوى أبو سفيان عنق جواده

وينسحب من الميدان ، وجيش

قريش فى إثره .

مشهد ١٥١ :

ليل / خارجي

جيش قريش وقد عسكر بعيدا عن المدينة

نار مشبوبة وعليها جزور

يشوى .

حول النار أبو سفيان وزوجه

هند بنت عتبة .

ورجال قريش ونساؤهم . أبو سفيان : ما صنعتم شيئا ، قد بقى منهم

رعوس يجمعون لكم ، فارجعوا

نستأصل من بقى .

صفوان : يا قوم لا تفعلوا ، فإنى أخاف أن

يجمع عليكم من تخلف من

الخزرج فارجعوا والدولة لكم ،

فإنى لا آمن إن رجعت أن تكون

الدولة عليكم .

يأتى معبد الخزاعى ويراه

أبو سفيان .

أبو سفيان : هذا معبد وعنده الخير .

ما وراعى يا معبد ؟

معبد : تركت محمدا وأصحابه قد

خرجوا لطلبكم فى جمع لم أر

مثله قط ، يتحرقون عليكم

تحرقا . قد اجتمع معه من كان

تخلف عنه بالأمس من الأوس

والخزرج ، وتعاهدوا على ألا

يرجعوا حتى يلقوكم فيثأروا
منكم ، وغضبوا لقومهم غضبا
شديدا ، وندموا على ما فعلوا ،
فيهم من الحق شيء لم أر مثله
قط .

أبو سفيان : ويحك ما تقول ؟

معبد : والله ما أرى أن نرتحل حتى أرى
نواصي الخيل .

أبو سفيان : فوالله لقد أجمعنا الكرة عليهم
لنستأصل بقيتهم .

معبد : فإني أنهاك عن ذلك .

يقوم أبو سفيان ويأمر
بالرحيل .

نهار / داخلي

مشهد ١٥٢ :

مسجد الرسول

أناس جالسون وأحدهم يقرأ . القارئ : ﴿ هذا بيان للناس وهدى
وموعظة للمتقين ﴾ ولا تنهوا ولا
تحزنوا وأنعم الأعلون إن كنتم
مؤمنين . إن يمسسكم قرح فقد
مس القوم قرح مثله وتلك الأيام
نداولها بين الناس وليعلم الله
الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء
والله لا يحب الظالمين .

يدخل جماعة من العرب
ويسرون حتى يواجهوا
الكاميرا .

أعراني : يا رسول الله ، إن فينا إسلاما ،
فابحث معنا نفرا من أصحابك
يفقهوننا في الدين ويقرئونا
القرآن ويعلموننا شرائع
الإسلام .

نهار / خارجي

مشهد ١٥٣ :

في الصحراء

الأعراب الذين جاءوا يطلبون
نفرا من أصحاب رسول الله
على رواحلهم ومعهم عشرة
من أصحاب رسول الله .
تنزل القافلة عند بئر ماء .
المسلمون العشرة في خيامهم .
الرجال يدخلون عليهم وفي
أيديهم السيوف .

أحد الرجال : إنا والله لا نريد قتلكم ، ولكننا
نريد أن نصيب بكم شيئا من
أهل مكة ولكم العهد والميثاق
ألا نقتلكم .
أحد المسلمين : والله لا نقبل من مشرك عهدا
ولا عقدا أبدا .

يدور القتال فيقتل المسلمون ،
ويقع في الأسر ثلاثة .

يسIRON بهم .
يتمكن أحدهم من أن يفلت من
القيد ويمتشق سيفاً .
يرمونه بالحجارة حتى يقتلوه .
يسIRON ومعهM أسيران فقط .

نهار / خارجي

مشهد ١٥٤ :

مكة

الأعراب يدخلون مكة ومعهM
الأسيران .

أبو سفيان وصفوان يرونهم
فيسرعون إليهم .

أبو سفيان : زيد بن الدثنة ؟ أنشدك الله يا
زيد ، أتحب أن محمدا عندنا الآن
مكانك نضرب عنقه وأنك في
أهلك ؟

زيد : والله ما أحب أن محمدا الآن في
مكانه الذي هو فيه تصيبه
شوكة تؤذيهِ وأنى جالس في
أهلي .

أبو سفيان : ما رأيت من الناس أحدا يحب
أحدا كحب أصحاب محمد
محمدا .

يالتفت أبو سفيان إلى أحد
الموالى .

أبو سفيان : (للمولى) اقتله .
زيد : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا
رسول الله .

الرجال وقد أتوا بصليب .
خبيب الأسير الثانى ينظر إلى
القوم .

خبيب : إن رأيتم أن تدعوني حتى أركع
ركعتين فافعلوا .
أبو سفيان : دونك فاركع .

خبيب يعم الركعتين ويحسنهما
وهم ينظرون إليه .

خبيب : أما والله لولا أن تظنوا بأنى إنما
طولت جزعا من القتل
لاستكثرت من الصلاة .
خبيب : اللهم إنا قد بلغنا رسالة رسولك ،
فبلغه الغداة ما يصنع بنا .

ينظرون إليه فى شماتة .
يأتون بصبى فى يده حربة .
رجل يأخذ بيد الصبى وهو
ممسك بالحربة ويطعن بها قلب
خبيب .

خبيب : اللهم احصهم عددا ، واقتلهم
بددا ، ولا تغادر منهم أحدا .

نهار / داخلي

مشهد ١٥٥ :

مسجد الرسول

أخبار اليهود يدخلون المسجد .

ينظر المسلمون إليهم . أحد المسلمين : سادات بنى النضير .

ينظرون إلى الكاميرا . أحد اليهود : اخرج إلينا في ثلاثين من

أصحابك وليخرج منا ثلاثون

حيرا ، فإن صدقوك وآمنوا بك

آمنوا بك .

نهار / خارجي

مشهد ١٥٦ :

بنو النضير

سادات بنو قريظة ينظرون

ناحية الأفق .

أحدهم : أتى محمد وصحبه .

آخر : إنكم لن تجدوا الرجل على مثل

هذه الحالة ، فمن رجل يعلو على

هذا البيت فيلقى عليه صخرة

فيرمينا منه ؟

أحد ساداتهم : أنا لذلك .

سلام بن مشكم : لا تفعلوا ، والله ليخبرن بما همم

به ، وإنه لنقض للعهد الذى بيننا

وبينه .

أحدهم : نقتله ونأخذ أصحابه أسارى إلى

مكة .

مشهد ١٥٧ :

نهار / خارجي

إحدى دور اليهود في المدينة

اليهودى فوق سطح الدار وفى

يده صخرة .

صوت مسلم : يا معشر يهود ، اتقوا الله ، فوالله

إنكم لتعلمون أنه رسول الله ،

وقد كنتم تذكرونه لنا قبل مبعثه

وتصفونه لنا بصفته .

صوت يهودى : ما قلنا لكم هذا قط ، وما أنزل

الله من كتاب بعد موسى ولا

أرسل بشيرا ولا نذيرا بعده .

صوت يهودى : بمن تؤمن من الرسل يا محمد ؟

الرجل وفى يده الصخرة وقد

ظهر الدهش على وجهه .

صوت ضمير الرجل : ترى ما الذى جعله

ينصرف ؟

نرى اليهود والمسلمين مجتمعين

تحت الدار بعد انصراف رسول

الله .

أحد المسلمين : (يتلو) ﴿ قولوا آمنا بالله وما

أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم

وإسماعيل وإسحاق ويعقوب

والأسباط وما أوتى موسى

وعيسى وما أوتى النبيون من

ربهم لا نفرق بين أحد منهم

ونحن له مسلمون ﴿ .

الإنكار على وجه اليهود . أحدهم : لا تؤمن بعيسى ابن مريم ولا بمن آمن به .

يتلفت اليهود والمسلمون .
يأتى رجل .

الرجل : لم تتلفتون ؟
أحد اليهود : ننتظر محمدا .
الرجل : رأيته داخل المدينة .

المسلمون يسرون ليلحقوا به .
ينظر اليهود بعضهم إلى بعض .
سلام بن مشكم : ألم أقل لكم ؟ أتاه الخبر من السماء .

يأتى محمد بن مسلمة ويتجه إلى
سادات بنى قريظة .

محمد بن مسلمة : يقول لكم رسول الله عليه
السلام اخرجوا من بلدى فلا
تساكنونى بها ، فقد هممت بما
هممت به من الغدر .

لم يتحدث أحد منهم .

ابن مسلمة : ويقول لكم قد أجلكم عشرا ،
فمن رأى بعد ذلك ضرب
عنقه .

يعود محمد بن مسلمة من حيث
جاء .

يأتى عبد الله بن أبى بن سلول . ابن أبى : لا تخرجوا من دياركم وأقيموا فى
حصونكم ، فأنا على ألفين من
قومى وغيرهم من العرب
يدخلون حصونكم ويموتون
عن آخرهم قبل أن يوصل

إليكم ، وتمدكم قريظة وحلفاءكم
من غطفان .

يذهب عبد الله بن أبي .
حيى بن أخطب .

حيى : لن نجلو عن أرضنا .
سلام : منتك نفسك والله يا حيى
الباطل ، فإن قول ابن أبى ليس
بشيء ، وإنما يريد أن يورطك فى
الهلكة حتى تحارب محمدا
فيجلس فى بيته ويتركك .
حيى : لا أملك إلا عداوة محمد وإلا
قتاله .

سلام : فهو والله جلاؤنا من أرضنا
وذهاب أموالنا وشرفنا وسبى
ذرائنا مع قتل مقاتلينا .
أصوات يهود : أمرنا لأمرك تبع لن نخالفك .
حيى : إنا لا نخرج من ديارنا فليصنع
محمد ما بدا له .

أصوات يهود لحيى .

ليل / خارجى

مشهد ١٥٨ :

حصون بنى النضير

يهود فى حصون وقد لبسوا
سلاحهم .

المسلمون : الله أكبر .. الله أكبر .. اخرجوا
من المدينة .. اخرجوا من المدينة .

يهود : الموت أهون من ذلك .

سلام بن مشكم يذهب إلى
حيث حى بن أخطب .

سلام : (لحيى) أين نصر ابن أبى الذى
زعمت ؟

حى : ما أصنع ؟ هى ملحمة كتبت
علينا .

يامين بن عمير يتحدث مع أبى
سعد بن وهب فى أحد حصون
اليهود .

يامين : والله إنك تعلم أنه رسول الله ،
فما نتظرك أن نسلم فنأمن على
دمائنا وأموالنا ؟

ينسل يامين وأبو سعد من
الحصن وهما يتلفتان .

هيا يا أبا سعد لنشهد شهادة
الحق .
أصوات المسلمين : الله أكبر .. الله أكبر ..

مشهد ١٥٩ :

نهار / خارجى

خارج حصون بنى النضير

المسلمون يحاصرون الحصون .
الرجال يترشقون بالسهام .
بين المسلمين يامين وأبو سعد
بن وهب .

ينزل سلام بن أبى الحقيق من
أحد الحصون ويتجه إلى

المسلمين وفي يده راية بيضاء . سلام :
مجلو عن المدينة على أن تكفوا عن
دمائنا ، على أن لنا ما حملت الإبل
من أموال .
أحد المسلمين : إلا آلة الحرب .
سلام : إلا آلة الحرب .

مشهد ١٦٠ : نهار / خارجي

أمام حصون بني النضير

ستائة بعير .
الرجال يهدمون بيوتهم عما
استحسنوا من خشبها .
كالأبواب يضعونها على ظهور
البعير .
ينقضون العمد والسقوف
وينزعون الخشب حتى
الأوتاد . نساء على الهوادج
عليهن الديباج والحريز وحلى
الذهب والفضة . تسير القافلة
والقيان خلفهم بالدفوف
والمزامير .
الناس على جانبي الطريق
ينظرون جلاء اليهود وقد
أظهروا التجلد .
سلام بن أبي الحقيق يرفع جلد

جمل مملوء حليا . اس أى الحقيق : هذا أعددناه لرفع الأرض
وحفضها ، وإن كنا تركنا نخلا
ففى خير النخل .

مشهد ١٦١ : نهار / خارجى

الطريق إلى قديد على البحر الأحمر

جيش المسلمين يسير . أحدهم : ما الذى دهى الحرث بن ضرار
سيد بنى المصطلق ، حتى يجمع
لحرب رسول الله ؟
آخر : إنه حليف قريش .

يقف الجيش أمام جيش الحرث .

رسول من قبل المسلمين ..

يذهب إلى جيش بنى المصطلق . رسول المسلمين : يقول لكم رسول الله صلى الله
عليه وسلم : قولوا لا إله إلا الله
تمنعوا بها أنفسكم وأموالكم .
الحرث : لولا أن الرسل لا تقتل لقتلتك ،
ليس بيننا وبينك إلا الحرب .

يترامى الجيشان بالنبل .

يمشى الرجال إلى الرجال

وترفع السيوف .

ينهزم الحرث ويقع الرجال

والذرية والنساء فى الأسر .

يستاق المسلمون ألفى بعير .

وخمسة آلاف شاة .

رجل من المهاجرين يختلف مع
رجل من الأنصار .

الأنصارى : يا للخزرج !
المهاجر : يا لكتانة ! يا لقريش .

عبد الله بن أبى فى رهط من
المنافقين يسمع النداء ،
وعندهم غلام هو زيد بن أرقم .

: والله ما رأيت كال يوم مذلة وقد
فعلوها ، نافرونا وكاثرونا فى
بلادنا . والله ما أعدنا وقريش إلا
كما قال الأول فى أمثالهم : سمن
كلبك يأكلك . والله إني قد
ظننت أنى سأموت قبل أن أسمع
هاتفا يهتف بما سمعت ، أما والله
لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن
الأعر ما الأذل .

ينهى عبد الله بن أبى ويحدث
من عنده .

: هذا ما فعلتم بأنفسكم ،
أحللتموهم بلادكم وقاسمتموهم
أموالكم . أما والله لو أمسكتهم
عنهم ما بأيديكم لتحولوا إلى غير
داركم ، ثم لم ترضوا بما فعلتم حتى
جعلتم أنفسكم أغراضا للمنايا
فقتلتم دونهم فأيتستم أولادكم
وقللتهم وكثروا ، فلا تنفقوا عليهم
حتى ينفضوا من عند محمد .

ابن أبى

: أنت والله الدليل المسقص فى

يثور الغلام زيد بن أرقم . زيد

قومك ومحمد صلى الله عليه
وسلم في عز من الرحمن وقوة من
المسلمين .

: اسكت ، إنما كنت ألعب .

ابن أبي

يؤخذ ابن أبي .

يذهب زيد بن أرقم إلى قبة رسول

الله ، وفيما هو في الطريق يقابل عمه . العم

زيد

: إلى أين يا زيد ؟

: إلى رسول الله أقص عليه ما

سمعت في مجلس النفاق .

: والله يا رسول الله لقد سمعته منه .

: عمدت إلى سيد قومك تقول

عليه ما لم يقل .

صوت زيد

أصوات

العم وزيد يدخلان القبة .

يخرج زيد وهو مطرق وعمه

إلى جواره .

: ما أردت إلا أن كذبك رسول

الله صلى الله عليه وسلم ومقتك .

: والله لقد سمعت ما قال ، ولو

سمعت هذه المقالة من أبي لنقلتها

إلى رسول الله صلى الله عليه

وسلم ، وإنى لأرجو أن ينزل الله

على نبيه ما يصدق حديثي .

العم

زيد

الدموع في عيني زيد .

يخرج رجال من قبة الرسول ،

ويذهبون إلى عبد الله بن أبي .

: (لابن أبي) يا أبا الحباب ، إن

كنت قد قلت ما تقل عنك

فأخبر به النبي صلى الله عليه

وسلم فليستغفر لك ، ولا

تجحد فتنزل فيك ما يكذبك .

أحدهم

فإن كنت لم تقله فأنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم فاعتذر له
واحلف ما قلته .

ابن أبي : والله العظيم ما قلت من ذلك
شيئا .

يقدمون إلى قبة رسول الله
ويدخلون .

صوت ابن أبي : والذي أنزل عليك الكتاب ما
قلت شيئا من ذلك . وإن زيدا
لكاذب .

صوت آخر : يا رسول الله عسى أن يكون
الغلام أوهم في حديثه ولم يحفظ
ما قال الرجل .

صوت ثان : يا رسول الله شيخنا وكبيرنا لا
يصدق عليه غلام .

عبد الله بن عبد الله بن أبي قد
جاء ووقف يحدث آخر عند
باب القبة .

عبد الله بن عبد الله : بلغني أن عمر بن الخطاب
قال : يا رسول الله ائذن لي أن
أضرب عنق ابن أبي ، أو امر محمد
ابن مسلمة يقتله .

الرجل الثاني : وماذا قال رسول الله ؟
عبد الله بن عبد الله : كيف يا عمر إذا تحدث
الناس بأن محمدا يقتل أصحابه .

يخرج عبد الله بن أبي .

ويدخل ابنه عبد الله بن عبد الله . صوت عبد الله بن عبد الله : إنه قد بلغني

يا رسول الله أنك تريد قتل أئى
عبد الله بن أئى فيما بلغك عنه ،
فإن كنت فاعلا فمرنى أن أحمل
لك رأسه ، فوالله لقد علمت
الخرزج ما كان بها رجل أبر
بوالده منى . وإئى أخشى أن تأمر
به غيرى فيقتله فأقتل مؤمنا
بكافر فأدخل النار .

صوت : ما أراد رسول الله قتله ولا أمر به .

زيد بن أرقم بعيدا ينظر إلى
السماء .

زيد : يا رب .. يا رب ..

الصوت : الرحيل .. الرحيل .. أمر رسول
الله بالرحيل .

رجل لآخر : ما كان رسول الله يرحل فى مثل
هذه الساعة لشدة الحر .

آخر : خشى أن تشيع الفتنة .

الخيام تطوى وتحمل على
الجمال .

النساء يحملن على الهوادج .

القافلة تسير .

أسيد بن حضير ينظر إلى
الكاميرا .

أسيد : يا رسول الله الرفق به ، فوالله لقد

جاءنا الله بك وإن قومسه

لينظمون له الخرز ليتوجوه ما

بقيت عليهم إلا خرزة واحدة

عند يوشع اليهودى ، فإنه ليرى
أنك استلبته ملكه .

زيد بن أرقم ينظر إلى الكاميرا :

: إن رسول الله صلى الله عليه
وسلم يوحى إليه .

زيد تظهر في وجهه آيات الانفعال

عم زيد يأق إليه وهو متهلل
الأسارير .

: وعت أذنك يا غلام وصدق الله
حديثك وكذب المنافقين .

العم

يأخذ العم في تلاوة ما أنزل على
رسول الله .

العم

: (يتلو) ﴿ بسم الله الرحمن
الرحيم ﴾ إذا جاءك المنافقون قالوا
نشهد إنك لرسول الله والله يعلم
إنك لرسوله والله يشهد إن
المنافقين لكاذبون ﴿ اتخذوا
أيمانهم جنة فصدوا عن سبيل الله
إنهم ساء ما كانوا يعملون ﴾ ذلك
بأنهم آمنوا ثم كفروا فطبع على
قلوبهم فهم لا يفقهون ﴿ وإذا
رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن
يقولوا تسمع لقلوبهم كأنهم
خشب مسندة يحسبون كل
صيحة عليهم هم العدو
فاحذرهم قاتلهم الله أنى
يؤفكون .. وإذا قيل لهم تعالوا
يستغفر لكم رسول الله لووا

رءوسهم ورأيهم يصدون وهم
مستكبرون * سواء عليهم
أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم
لن يفر الله لهم إن الله لا يهدي
القوم الفاسقين . هم الذين
يقولون لا تنفقوا على من عند
رسول الله حتى ينفضوا والله
خزائن السماوات والأرض
ولكن المنافقين لا يفقهون *
يقولون لئن رجعنا إلى المدينة
ليخرجن الأعز منها الأذل والله
العزة ولرسوله وللمؤمنين ﴿١﴾ .

زيد بن أرقم ينظر إلى السماء
وقد ملأت دموع الشكر عينيه .
رجال من الخزرج (أسيد بن
حضير وغيره) يذهبون إلى ابن
أبي .

: اذهب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يستغفر لك .

: أمرتموني أن أومن فآمنت ،
وأمرتموني أن أعطي زكاة أموالى
فأعطيت ، فما بقى إلا أن أسجد
لحمد !

: والله لو قتله رسول الله يوم أشار
عليه عمر بقتله لأرعدت له
أنوف لو أمرها رسول الله اليوم

رجل من المهاجرين يحدث آخر . المهاجر

بقتله لقتلته .

الآخر : لأمر رسول الله صلى الله عليه
وسلم أعظم بركة من أمر عمر .

مشهد ١٦٢ :

نهار / خارجي

الحرم

سلام بن أبي الحقيق وركب
اليهود ينطلق إلى الحرم . (حى
ابن أخطب .. إلخ) يدخلون
الكعبة فيهب لاستقبالهم أبو
سفيان بن حرب وصفوان بن
أمية وسهيل بن عمرو
وسادات قريش . يسرون بهم
إلى دار الندوة .

مشهد ١٦٣ :

نهار / داخلي

دار الندوة

يجلس سادات قريش أمام
سادات بنى النضير .

حى : إنا نكون معكم عليه حتى
نستأصله .

صفوان : يا معشر يهود ، إنكم أهل
الكتاب الأول والعلم بما أصبحنا
نختلف فيه نحن ومحمد ، أفديننا

خير أم دينه ؟

حيى : بل دينكم خير من دينه ، وأنتم أولى بالحق منه .

الحوار دائر بين الطرفين
والقرآن يتلى .

قارئ

: ﴿ ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من
الكتاب يؤمنون بالجبث
والطاغوت ويقولون للذين
كفروا هؤلاء أهدى من الذين
آمنوا سبيلا * أولئك الذين
لعنهم الله ومن يلعن الله فلن تجد
له نصيرا * أم لهم نصيب من
الملك فإذا لا يؤتون الناس نقيرا *
أم يحسدون الناس على ما آتاهم
الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم
الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا
عظيما . فمهم من آمن به ومنهم
من صد عنه وكفى بجهنم
سعيرا ﴾

مشهد ١٦٤ :

نهار / خارجي

مسجد الرسول

أناس من خزاعة يطوون
الأرض وينزلون عن خيولهم .
وينطلقون إلى مسجد الرسول

رجل : هؤلاء من خزاعة .
آخر : خزاعة تميل إلى رسول الله صلى
الله عليه وسلم . مسلمهم
وكافرهم يحبه عليه السلام .

الوفد يدخل المسجد .

الخزاعي : يتوجه أحدهم إلى الكاميرا .
تعاقد سادات بنى النضير مع
سادات قريش على استئصال
الإسلام والمسلمين .

خزاعي آخر : عشرة آلاف مقاتل يزحفون
الآن يا رسول الله للقضاء
عليكم . وثلاثمائة فارس تحت
إمرة خالد بن الوليد قد تعاهدوا
على الموت أو النصر .

الكاميرا تستعرض وجوه
المسلمين وقد ارتسم عليها هم
الثقيل .

أحد المسلمين : أشيروا على رسول الله ؟

سلمان الفارسي يفكر ثم يتجه
إلى الكاميرا .

سلمان : يا رسول الله ، إنا كنا بأرض
فارس إذا تخوفنا الخيل خدقنا

علينا .

صوت : هذا هو رأى .

ينهض المسلمون ويخرجون .

المنافقون يحاولون أن يشبطوا
المسلمين .

منافق : (لمسلم) ما محمد وأصحابه إلا
أكلة رأس ، ولو كانوا لحما
لالتهمهم أبو سفيان وأصحابه ،
دعوا هذا الرجل فإنه هالك .

يهودى يوسوس لجماعة من
المسلمين .

اليهودى : ما الذى يحملكم على قتل
أنفسكم بيد أبى سفيان ومن
معه ؟

فإنهم إن قدروا عليكم هذه المرة
لم يستبقوا منكم أحدا ، وإنما
لنشقق عليكم . أنتم إخواننا
وجيراننا ، هلم إلينا .

عبد الله بن أبى يحدث بعض
الناس .

ابن أبى : ما ترجون من محمد ؟
فوالله ما يعيننا بخير وما عنده
خير .

ما هو إلا أن يقتلنا ها هنا ،
انطلقوا إلى إخواننا وأصحابنا .

مشهد ١٦٥ :

نهار / خارجي

الخنديق

المسلمون يعملون في حفر
الخنديق بهمة .

مشهد ١٦٦ :

نهار / خارجي

جيش قريش عند الخنديق

جيش قريش وعلى رأسه
أبو سفيان يزحف حتى إذا ما
رأوا الخنديق اربدت وجوههم

أبو سفيان : (في غيظ) والله إن هذه لكيدة
ما كانت العرب تكيدها .

ينظر أبو سفيان وحيى بن
أخطب فإذا بالخنديق حول
المدينة وقد اتصل بحصون
بنى قريظة .

أبو سفيان : (لحيى) لن تستطيع أن تصل
إليهم إلا إذا نقض اليهود العهد
الذى بينهم وبين محمد .

يسير أبو سفيان وحيى بعيدا
عن الجيش .

أبو سفيان : (لحيى) ائت قومك حتى
ينقضوا العهد الذى بينهم وبين
محمد .

ينسل حى إلى بنى قريظة .

ليل / داخلي

مشهد ١٦٧ :

حصن كعب بن أسد القرظي

- حيي يطرق باب كعب . كعب : من ؟
 : أنا حيي بن أخطب ، افتح ! حيي
 : ويحك يا حيي ، إنك امرؤ كعب
 مشعوم ، وإني قد عاهدت محمدا
 فلست بناقض ما بيني وبينه ، ولم
 أر فيه إلا وفاء وصدقا .
 : ويحك ، افتح لي أكلمك . حيي
 : ما أنا بفاعل . كعب
 : ويحك يا كعب ! جئتك بعز حيي
 الدهر . جئتك بقريش حتى
 أنزلتهم بمجمع الأسياال ،
 وبغطفان حتى أنزلتهم بجانب
 أحد ، قد عاهدوني وعاهدوني
 أن لا يبرحوا حتى يستأصلوا
 محمدا ومن معه .
 : جئتنى والله بذل الدهر وكل ما كعب
 يخشى ، فإني لم أر في محمد إلا
 صدقا ووفاء . ويحك يا حيي
 دعني وما أنا عليه .
 : هذه يا كعب فرصتنا للقضاء حيي
 على محمد والإسلام .

كعب : وإن رجعت قريش وغطفان عن
محمد ؟

حيى : أعاهدك أمام الله لو رجعت
قريش وغطفان ولم يقتلوا
محمدًا ، أن أكون معك في
حصنك يصيبني ما يصيبك .

كعب : أدعو رؤساء قومي .

كعب : (للخادم) ادع الزبير بن مطا
وشاس بن قيس وعزال بن
ميمون وعقبة بن زيد .

مشهد ١٦٨ :

نهار / خارجي

الحندق

بعض فرسان الكفار يتمكن من
أن يجتاز بفروسه .

القتال يدور بين الجانبين .

البرد شديد .

رجل من المسلمين يدنو من
آخر .

المسلم : بلغني أن بنى قريظة قد نقضت
العهد وحاربت .

الآخر : لو حاربت بنى قريظة هلكننا .

الأول : هذه خيانة .

مشهد ١٦٩ :

نهار / خارجى

حصون بنى قريظة

سعد بن معاذ وسعد بن عباد
وبعض المسلمين يتركون ساحة
القتال ويذهبون إلى كعب
القرظى .

سعد : أذكرك يا كعب العهد الذى
بينك وبين رسول الله .
حيى : من رسول الله ؟
كعب : لا عهد بيننا وبين محمد .
سعد بن معاذ : يا أولاد القردة والخنازير .
سعد بن عباد : دع عنك مشائهم فما بيننا
وبينهم أرى من المشائمة .

مشهد ١٧٠ :

غروب / خارجى

الخنديق

بعض المنافقين يتهامون . أحدهم : كان محمد يعدنا أن نأكل كنوز
كسرى وقىصر ، وأحدنا اليوم
لا يأمن على نفسه أن يذهب إلى
الغائط . ما وعدنا الله ورسوله
إلا غرورا .
آخر : غدا يقتحم فرسان قريش
الخنديق ويسوقون محمدا
وصحبه إلى مكة .

مشهد ١٧١ :

ليل / داخلي

خيام قريش

أبو سفيان وخالد بن الوليد
وسادات قريش .

أبو سفيان : نقضت بنو قريظة عهدها ،
فعلينا أن نفتحم الخندق . نحن
من فوقهم وبنو قريظة من أسفل
منهم .

خالد : أرى أن نفتحم الخندق في الليل
في غفلة من القوم .

ينقض خالد وينقض بعض
الفرسان .

مشهد ١٧٢ :

ليل / خارجي

الخندق

خالد بن الوليد وبسعض
الفرسان يتمكنون من اجتياز
الخندق .

المسلمون يتنهبون فيسرعون
إليهم .
قتال رهيب ..

مشهد ١٧٣ :

ليل / خارجي

حصون بنى قريظة

اليهود يلبسون عدة القتال
للفدر .
بعض فرسان المسلمين يتأهبون
لصدهم .

مشهد ١٧٤ :

ليل / داخلي

الخنق

يتمكن المسلمون من صد
هجوم فرسان قريش . يعودون
من حيث أتوا .
يتجه نعيم بن مسعود إلى قبة
رسول الله ويدخل ..

صوت نعيم : يا رسول الله إني قد أسلمت وإن
قومي لم يعلموا بإسلامي ،
فعرني بما شئت .

صوت من الداخل : يقول لك رسول الله : يا نعيم إنما
أنت فينا رجل واحد ، فخذل
عنا إن استطعت ، فإن الحرب
خدعة .

يخرج نعيم من قبة رسول الله .

مشهد ١٧٥ :

ليل / داخلي

حصون بنى قريظة

نعم يتحدث إلى كعب بن أسد

القرظي .

نعم

: يا بنى قريظة ، قد عرفتم ودى

إياكم وخاصة ما بينى وبينكم .

كعب

: صدقت ، لست عندنا بمتهم .

نعم

: إن قريشا وغطفان ليسوا كأنتم ،

البلد بلدكم ، به أموالكم وأبناؤكم

ونسائكم ، لا تقدرون على أن

تجلبوا منه إلى غيره ، وإن قريشا

وغطفان قد جاءوا للحرب محمد

وأصحابه ، وقد ظاهرتموهم

عليه وبلدكم وأموالهم ونسائهم

بغيره فليسوا كأنتم ، فإن رأوا

نهوة أصابوها وإن كان غير ذلك

لحقوا ببلادهم وخلصوا بينكم

وبين الرجل ببلدكم ، ولا طاقة

لكم به إن خلا بكم ، فلا تقاتلوا

مع القوم حتى تأخذوا منهم رهنا

من أشرافهم ليكونوا بأيديكم

ثقة لكم على أن تقاتلوا معهم

محمدًا حتى تناجزوه .

كعب

: لقد أشرت علينا بالرأى .

(الله أكبر)

مشهد ١٧٦ :

ليل / داخلي

خيام قريش عند الخندق

أبو سفيان وسادات قريش

يصفون إلى نعيم .

نعيم

: قد عرفتم ودي لكم وفراق

محمد ، وإنه قد بلغني أمر قد

رأيت منه على حقا أن أبلغكموه

نصحا لكم ، فاكموا عني .

: نفعل فما هو ؟

أبو سفيان

: تعلمون أن معشر يهود قد ندموا

نعيم

على ما صنعوا فيما بينهم وبين

محمد ، وقد أرسلوا إليه : إنا قد

ندمنا على ما فعلنا ، فهل يرضيك

أن نأخذ لك من القبيلتين قريش

وغطفان رجالا من أشrafهم

ونعطيكهم فتضرب أعناقهم ،

ثم نكون معك على من بقي منهم

حتى نستأصلهم ؟ فأرسل

إليهم : نعم . فإن بعثت إليكم

يهود يلتمسون منكم رهنا من

رجالكم فلا تدفعوا إليهم منكم

رجلا واحدا .

مشهد ١٧٧ :

ليل / داخل

حصون بنى قريظة

عكرمة بن أبى جهل ورسل

قريش عند كعب . عكرمة

: إننا لسنا بدار مقام قد هلك الخف
والخافر ، فاغدوا للقتال حتى
نناجز محمدا ونفرغ فيما بيننا
وبينه .

كعب

: إن اليوم يوم السبت وهو يوم لا
نعمل فيه شيئا ، وقد كان بعضنا
أحدث فيه حدثا فأصابه ما لم
يخف عليكم . ولسنا مع ذلك
بالذين نقاتل معكم محمدا حتى
تعطونا رهنا من رجالكم
يكونون بأيدينا ثقة لنا حتى
نناجز محمدا . فإننا نخشى إن
طحتكم الحرب واشتد عليكم
القتال أن تنسحبوا إلى بلادكم
وتتركونا والرجل فى بلادنا ،
ولا طاقة لنا بذلك منه .

رسل قريش ينظر بعضهم إلى

بعض .

ينهى عكرمة ورسل قريش

ويخرجون .

يتحدث عكرمة مع رفاقه . عكرمة

: والله الذى حدثكم نعيم بن
مسعود لصدق .

مشهد ١٧٨ :

ليل / داخلي

خيام قريش عند الخندق

أبو سفيان يتحدث إلى عكرمة

ابن أبي جهل وسفراء قريش إلى

بنى قريظة .

أبو سفيان : ألا أراى أستعين بإخوة القردة

والخنازير ؟

الريح تهب شديدا . تقتلع خيام

قريش . تطفئ النيران . تملأ

العيون . تكفىء القصور .

أبو سفيان : يا معشر قريش ، والله إنكم لستم

بدار مقام ، ولقد هلك الكراع

والخف ، واختلفتنا بنو قريظة .

وبلغنا عنهم الذى نكره ، ولقينا

من هذه الريح ما ترون فارتحلوا

فإنى مرتحل .

أبو سفيان يشب على جملة .

يتعلق به عكرمة بن أبي جهل . عكرمة

: إنك رأس القوم وقائدهم تذهب

وتترك الناس ؟

: ارحلوا .

: الرحيل .. الرحيل .. لا مقام

لكم .

أبو سفيان إلى الناس .

أصوات الريح شديدة .

الجميع يرحلون والريح باردة

تلفح الوجوه وتملأ الأنوف ..

مشهد ١٧٩ :

نهار / داخلي

حصون بنى قريظة

أنظار المحصورين تتوجه إلى

حيى بن أخطب .

الجزع في الوجوه .

يتقدم كعب بن أسد سيد بنى

قريظة من سادات قومه . كعب

: يا معشر يهود ، قد نزل بكم ما

ترون ، وإنى عارض عليكم

خلالا ثلاثا فخذوا أيها شتم .

: ما هي ؟

أصوات

: نتابع هذا الرجل ونصدقه ،

كعب

فوالله لقد تبين لكم أنه نبي

مرسل وأنه الذى تجدونه فى

كتابكم ، فتأمنون على دمائكم

وأموالكم وأبنائكم ونسائكم .

وما منعنا من الدخول معه إلا

الحسد للعرب حيث لم يكن من

بنى إسرائيل . ولقد كنت كارها

لنقض العهد ولم يكن البلاء

والشؤم إلا من هذا الجالس .

يشير كعب إلى حيى .

العيون تتجه إلى حيى فيطرق

كعب

حيى برأسه .

: أتذكرون ما قال لكم المالك ابن

خراش حين قدم عليكم ؟ : إنه
يخرج بهذه القرية نبي فاتبعوه
وكونوا له أنصارا ، وتكونوا
آمنتم بالكتاب الأول والآخر .

أصوات ترتفع مستكرة . أصوات : لا نفارق حكم التوراة أبدا
ولا نستبدل به غيره .

كعب : فإذا أبيتم على هذه فهلهم فلنقتل
أبناءنا ونساءنا ثم نخرج إلى محمد
وأصحابه رجالا مصلتين
السيوف ولم نترك وراءنا ثقلا ،
حتى يحكم الله بيننا وبين محمد ،
فإن نهلك نهلك وإن نترك وراءنا
نسلا نخشى عليه ، وإن نظفر
فلعمري لنجدن النساء والأبناء .

أصوات : نقتل هؤلاء المساكين ؟

فما خير العيش بعدهم .

كعب : فإن أبيتم على هذه فإن الليلة ليلة
السبت ، وإن عسى أن يكون
محمد وأصحابه قد أمنوا فيها
فانزلوا لعلنا نصيب من محمد
وأصحابه غرة .

أصوات : نفسد سبتنا ونحدث فيه ما لم
يحدث فيه من كان قبلنا إلا من
علمت وأصابه ما لم يخف
عليك ؟

نباش بن قيس . نباش : إني ذاهب إلى محمد لأفاوضه

على أن تنزل علي ما نزلت عليه
بنو النضير من أن لنا ما حملت
الإبل إلا السلاح .

يخرج نباش .

كعب وحبي في غدو ورواح . ابن سعدى : قد خالفتم محمدا فيما خالفتموه

ولم أشرككم في غدركم ، فإن
أبيتم أن تدخلوا معه فاثبتوا على
اليهودية وأعطوا الجزية ، فوالله
ما أدرى يقبلها أم لا .

أصوات : نحن لا نقر للعرب بخراج في

رقابنا يأخذونه ، القتل خير من
ذلك .

ابن سعدى : فأني برئ منكم .

يعود نباش بن قيس وهو

مطرق . نباش : أرى محمد أن يحقن دماءنا : قلت

له لا حاجة لنا بشيء من الأموال
ولا من السلاح فأبى إلا أن تنزل
على حكمه .

صوت : إن أبا لبانة مناصح لنا وكان ولده

وعياله فينا ، فأرسلوا إلى محمد
أن ابعث إلينا أبا لبانة لنستشيره
في أمرنا .

يخرج رجل .

الكاميرا تستعرض وجوه

النساء والأطفال وقد بان الملع
فيها .

الجميع ينظرون إلى حيسى بن
أخطب كأنما يقولون له : أنت
شؤم .

يعود الرجل ومعه أبو لبانة .

النساء والأطفال يهرعون إليه . كعب

: يا أبا بشير ، قد عرفت ما بيننا ،
وقد اشتد علينا الحصار وهلكنا
ومحمد لا يفارق حصننا حتى
ننزل على حكمه . فلو زال عنا
لحقنا بأرض الشام أو خير ولم
نطأ له أرضاً ولم نكثر عليه جمعا
أبدا . ما ترى ؟

قد اخترناك على غيرك ، أننزل
على حكم محمد ؟
: نعم فانزلوا .

أبو لبانة

يشير بيده على رقبته كأنما يقول
هم إنه الذبح .

وجه أبي لبانة يملأ الكاميرا .

وقد لاح فيه الندم .

أبو لبانة : إنا لله وإنا إليه راجعون .

كعب : مالك يا أبا لبانة .

أبو لبانة :- خنت الله ورسوله .

يدور أبو لبانة على عقبيه ويخرج
وهو في غاية الانفعال .

نهار / خارجي

مشهد ١٨٥ :

الطريق من حصون بني قريظة إلى مسجد الرسول

أبو لبانة منطلق إلى مسجد

(موسيقى تدل على منتهى التأثير
والانفعال من أثر خيافته).

الرسول والعرق يتصبب منه .

نهار / خارجي

مشهد ١٨٦ :

مسجد الرسول

أبو لبانة يدخل المسجد ويربط

نفسه بعمود من أعمدة

المسجد .

: ماذا بك يا أبا لبانة ؟

أحدهم

أناس يسرعون إليه .

: خنت الله ورسوله ، والله

أبولبانة

لا أذوق طعاماً ولا شراباً حتى

أموت أو يتوب الله على مما

صنعت . والله لا أطأ بنى قريظة

أبداً ولا أرى في بلد خنت الله

ورسوله فيه أبداً .

(الله أكبر)

نهار / داخلي

مشهد ١٨٢ :

حصون بنى قريظة

كعب بن أسد وحيسى بن
أخطب وسادات اليهود .

يدخل رجل منهم . الرجل : قبل محمد أن يكون سعد بن معاذ

حكما بيننا وبينه . قال : اختاروا
من شئتم من أصحابي ، قلنا ننزل
على حكم سعد بن معاذ .

أصوات : حليفنا وصاحبنا .

ينزلون من الحصن .

المسلمون في ناحية ويهود

بنى قريظة في ناحية .

يأتى سعد بن معاذ على حمار وقد

أصيب في غزوة الخندق .

ينزل عن حماره .

يلتفت إلى ناحية المسلمين . سعد : عليكم بذلك عهد الله وميثاقه

أن الحكم فيكم كما حكمت .

أصوات المسلمين : نعم .

يلتفت إلى ناحية يهود

بنى قريظة .

سعد : أترضون بحكمي ؟

أصوات اليهود : نعم .

سعد : عليكم عهد الله وميثاقه أن

الحكم ما حكمت به ؟

أصوات اليهود : نعم . نعم .
لحظة صمت وقلق . سعد : فإني أحكم فيهم أن تقتل الرجال

وتغنم الأموال ، وتسبي الذراري
والنساء ، وتكون الديار
للمهاجرين دون الأنصار .

أصوات فزع من اليهود وولولة
من النساء .

نهار / خارجي

مشهد ١٨٣ :

مسجد الرسول

أبو لبانة مربوط في عمود
المسجد .

ابنته تأتي وتحمله وتقدم إليه الماء
ليتوضأ ويصلي ثم تعود وتربطه
إلى العمود .

أحد الرجال : لما علم رسول الله بما فعلت قال :
أما لو جاءني لاستغفرت له ،
وأما إذ فعل ما فعل فما أنا بالذي
يطلقه حتى يتوب الله عليه .

مشهد ١٨٤ :

نهار / خارجي

مكة

(الحرم)

عمرو بن العاص وبعض
سادات قریش فی الحرم .

عمرو : والله إني لأرى أمر محمد يعلو
الأمور علوا منكرا ، وإني قد
رأيت رأيا فما ترون فيه ؟

أحدهم

: ما رأيت ؟

عمرو : أرى أن نلحق بالنجاشي فنكون

عنده ، فإن ظهر محمد على قومه
أقمنا عند النجاشي ، فإن نكون
تحت يده أحب إلينا من أن نكون
تحت يد محمد ، فإن ظهر قومنا
فنحن من قد عرفوا فلن يأتينا
منهم إلا خير .

آخر

: إن هذا الرأي .

عمرو : فاجمعوا ما نهدي له .

ينهضون .

مشهد ١٨٥ :

السحر / خارجي

مسجد الرسول

المسجد قد خلا من الناس ،

ليس به إلا أبو لبانة وقد ربط إلى

عمود المسجد .

الجهد قد نزل بأبي لبانة .

يفتح باب من بيوت الرسول

بالمسجد فيخرج مولى رسول

الله .

المولى

: يا أبا لبانة أبشر ، فقد تاب الله

عليك .

يهرع المولى إلى أبي لبانة ويحاول

أن يفك قيده .

أبو لبانة يمنعه .

أبو لبانة

: لا والله حتى يكون رسول الله

صلى الله عليه وسلم هو الذى

يطلقنى بيده .

: (يتلو) ﴿ وآخرون اعترفوا

المولى

بذنوبهم خلطوا عملا صالحا

وآخر سيئا عسى الله أن يتوب

عليهم إن الله غفور رحيم ﴾ .

مشهد ١٨٦ :

ليل / خارجي

المدينة

أناس في المدينة قد ارتدوا
ملايس الإحرام .
أحدهم يميل على دار من
الدور .

المسلم : (المعتمر) يا أبا لبانة أسرع ، فإن
رسول الله قد خرج للعمرة .

يخرج أبو لبانة وينضم إلى
الخارجين .

مشهد ١٨٧ :

نهار / خارجي

الصحراء

أناس في لباس الإحرام
يتقدمون على الإبل .

يأتي من ناحية مكة رجل على
فرس . يتقدم الرجل حتى إذا
أصبح يملأ الكاميرا يتحدث .

الرجل : يا رسول الله ، هذه قريش قد
سمعت بمسيرتك فخرجوا معهم
النساء والصبيان قد لبسوا جلود
الثور ، وقد نزلوا بذي طوى
يعاهدون الله لا تدخلها عليهم
أبدا .

أحد المسلمين : يا ويح قريش ! لقد أكلتهم
الحرب .

آخر : ماذا عليهم لو خلوا بين رسول
الله وبين سائر العرب ، فإن هم
أصابوه كان ذلك الذي أرادوا ،
وإن أظهره الله عليهم دخلوا في
الإسلام وافرين ، وإن لم يفعلوا
قاتلوا وبهم قوة .

أحد المسلمين : رسول الله يقول : من رجل
يخرج بنا على طريق غير طريقهم
التي هم بها ؟
رجل : أنا يا رسول الله .

يتحرك المسلمون .

نهار / خارجي

مشهد ١٨٨ :

جيش قريش خارج مكة

خالد بن الوليد والفرسان وأبو

سفیان وسادات قريش .

قريش : هؤلاء من خزاعة ، وإن هواهم

مع محمد ؟

الخزاعي : يا معشر قريش ، إنكم تعجلون

على محمد . إن محمدا لم يأت

لقتال ، إنما جاء زائرا هذا البيت .

أبو سفیان : : إنكم تحبون محمدا ، أنتم

أصحاب سره .

خزاعي : هذا أمر وما جاء له محمد أمر

آخر . إنه جاء يزور هذا البيت .

أبو سفيان : وإن كان جاء ولا يريد قتالا ،

فوالله لا يدخلها علينا عنوة أبدا

وإلا نتحدث بذلك عنا العرب .

الحليس : يا معشر قريش والله ما على هذا

حالفناكم ولا على هذا عاقدناكم .

أيصد عن بيت الله من جاء

معظما له ! والذي نفس الحليس

بيده لتخلن بين محمد وما جاء له

أو لأنفرن بالأحابيش نفرة رجل

واحد .

أبو سفيان : مه ، كف عنا يا حليس حتى

نأخذ لأنفسنا ما نرضى به .

فلنبعث إليه عروة بن مسعود

الثقفى .

يقدم الحليس .

يقوم عروة بن مسعود .

مشهد ١٨٩ :

نهار / خارجي

المسلمون في منزلهم خارج مكة

عروة بن مسعود مقبل على

المسلمين . يتوجه إلى الكاميرا . عروة

: يا محمد أجمعت أو شاب الناس

ثم جئت بهم إلى بيضتك لتفضها

بهم ؟ إنها قريش قد خرجت

معها النساء والذرية قد لبسوا

جلود الثور ، يعاهدون الله لا

تدخلها عليهم عنوة أبدا . وإيم

الله لكأني بهؤلاء قد انكشفوا

عنك غدا .

أحد المسلمين : (في سخرية) أنحن نكشف عنه ؟ لن

يكون هذا .

: إن رسول الله ما جاء يعني حربا ، إنما

آخر

جاء ليزور البيت .

مشهد ١٩٠ :

نهار / خارجي

جيش قريش خارج الحرم

عروة بن مسعود يقدم على

عروة

قريش .

: يا معشر قريش ، إني قد جئت

كسرى في ملكه ، وقيصر في

ملكه ، والنجاشي في ملكه ،

وإني والله ما رأيت ملكا في قوم

قط مثل محمد في أصحابه . ولقد
رأيت قوما لا يسلمونه لشيء
أبدا فروا رأيكم .

أبو سفيان يتحرك ويسير مع
بعض سادات قريش .

نهار / خارجي

مشهد ١٩٩ :

الحرم

أبو سفيان وسادات قريش
جالسين حول الحرم .
يتقدم أبان بن سعيد بن
العاص .
أبان : هذا عثمان بن عفان وقد أجرته .
أبو سفيان : وما جاء به ؟
أبان : أرسله محمد ليخبركم أنه لم يأت
لحرب وإنما جاء زائرا لهذا البيت
ومعظما لحرمته .

مشهد ١٩٢ :

نهار / خارجي

المسلمون خارج مكة عند الحديبية

يقبل رجل على المسلمين وهو

مكفهر الوجه .

الرجل

: قتل عثمان بن عفان .

: غدرت قريش وقتلت عثمان بن

مسلم

عفان .

: أسرع ، إن رسول الله يدعو إلى

الأول

رجل لآخر .

البيعة .

جماعة تحت الشجرة يابهون

على ألا يفروا .

قارئ

: ﴿ لقد رضى الله عن المؤمنين إذ

ييايعونك تحت الشجرة فعلم ما

فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم

وأثابهم فتحا قريبا ومغانم كثيرة

يأخذونها وكان الله عزيزا

حكيماً ﴿

يلتفت رجل من المسلمين نحو

الألقى .

الرجل

: (فى فرح) هذا عثمان بن عفان

قد أقبل .. لم يقتل عثمان ..

مشهد ١٩٣ :

نهار / خارجي

الحرم

أبو سفيان وسادات قریش فی
الحرم .

أبو سفيان : نبعث إليه رجلا منا .

صفوان : نبعث سهيل بن عمرو .

يئسفت أبو سفيان إلى سهيل . أبو سفيان : إيت محمدا فصالحه ولا يكن في
صلحه إلا أن يرجع عنا عامه
هذا ، فوالله لا تتحدث العرب
عنا أنه دخل علينا عنوة أبدا .

يقوم سهيل ويخرج من الحرم .

مشهد ١٩٤ :

نهار / خارجي

الحديبية

سهيل بن عمرو وبعض رجال
على ظهور الجياد .

أحدهم : إنهم هناك في الحديبية .. تحت
الشجرة .

يتقدم سهيل بن عمرو والذين
معه .

مشهد ١٩٥ :

نهار / خارجي

تحت الشجرة بالحديبية

جماعة المسلمين جالسين وقد
جلس أمامهم سهيل بن عمرو
ومن معه .

سهيل بن عمرو ينظر إلى
الكاميرا .

سهيل بن عمرو : تقول بسم الله الرحمن الرحيم ؟
لا أعرف هذا ، ولكن اكتب :
باسمك اللهم .

لحظة صمت .

سهيل بن عمرو : لا . لا تكتب هذا ما صالح عليه
محمد رسول الله سهيل بن
عمرو . لو شهدت أنك رسول
الله لم أقاتلك ، ولكن اكتب :
هذا ما صالح عليه محمد بن عبد
الله سهيل بن عمرو ، اصطالحا
على وضع الحرب عن الناس
عشر سنين يأمن فيهن الناس
ويكف بعضهم عن بعض .
وعلى أنه من أتى محمدا من قريش
بغير إذن وليه رده عليهم ، ومن
جاء قريشا ممن مع محمد لم يردوه
عليه ، وأنه من أحب أن يدخل

في عقد محمد وعهده دخل فيه ،
ومن أحب أن يدخل في عقد
قريش وعهدهم دخل فيه .

رجال يتواثبون . سهيل
أحدهم : من هؤلاء ؟
خزاعة : هؤلاء خزاعة .
ويعتاد رجال من بني بكر . بنو بكر : نحن في عقد محمد وعهده .
سهيل يستمر في الإملاء . سهيل : وأنتك ترجع عنا عامك هذا
فلا تدخل علينا مكة .

وأنه إذا كان عام قابل خرجنا
عنها لك فدخلتها بأصحابك ،
فأقمت بها ثلاثاً ، معك سلاح
الراكب ، السيوف في القرب ،
لا تدخلها بغيرها .

نهار / خارجي

مشهد ١٩٦ :

في الحرم

خالد بن الوليد جالس مع
سادات قومه لا يتحدثون ولا
يسمع كلامهم . إنه يصفى إلى
صوت يرن في أعماقه .

صوت ضمير خالد : ﴿ أفأرأيتم ما تمنون ﴾ أنتم
تخلقونه أم نحن الخالقون ؟ نحن
قدرنا بينكم الموت وما نحن

بمسبوقين * على أن نبدل أمثالكم
وننشئكم فيما لا تعلمون * ولقد
علمتم النشأة الأولى فلولا
تذكرون * أفرأيتم ما تحرثون *
أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون *
لو نشاء لجعلناه حطاما فظلمتم
تفكهون * إنا لمغرمون * بل نحن
محرومون * أفرأيتم الماء الذى
تشربون * أنتم أنزلتموه من المزن
أم نحن المنزلون * لو نشاء لجعلناه
أجاجا فلولا تشكرون ﴿

يهب خالد واقفا وينطلق . خالد لنفسه : أفى الله شك خالق السموات
والأرض ؟

ليل / خارجى

مشهد ١٩٧ :

الطريق إلى المدينة

خالد على راحلته وقد لحق
بركب يسبقه .

خالد : أبا عبد الله ؟

عمر : أبا سليمان ؟

أين يا أبا سليمان .

خالد : والله لقد وضح الأمر وإن الرجل

لنبى ، أذهب والله فأسلم ،

فحتى متى ؟

عمر : والله ما جئت إلا لأسلم .

(تروى بالصور الخلفية) . عمرو : أرسل رسول الله عمرو بن أمية الضمري في شأن أصحابه الذين عند النجاشي ، وكنت هناك فقلت لأصحابي لو دخلت على النجاشي وسألته إياه فأعطانيه فضربت عنقه ، فإذا فعلت ذلك رأيت قریش ألى قد كفيتها حين قتل رسول محمد . فدخلت عليه فسجدت له وما كنت أصنع . فقال : مرحبا بصدىقى ، أهديت إلى من بلادك شيئا ؟ قلت : نعم أيها الملك ، قد أهديت إليك أدما كثيرا . ثم قربته إليه فأعجبه واشتراه . ثم قلت له : أيها الملك إني قد رأيت رجلا خرج من عندك وهو رسول عدو لنا ، فأعطينيهِ لأقتله فإنه قد أصاب من أشرفنا وخيارنا . فغضب ثم مد يده فضرب بها أنفى ضربة ظننت أنه قد كسره ، فلو انشقت لى الأرض لدخلت فيها فرقامه . ثم قلت له : أيها الملك ، والله لو ظننت أنك تكره هذا ما سألتكه . قال : أتسألنى أن

أعطيك رسول رجل يأتيه
الناموس الأكبر الذى كان يأتي
موسى لتقتله !
قلت : أيها الملك ، أكذاك هو ؟
قال : ويحك يا عمرو أطعنى
واتبعه ، فإنه والله لعلى الحق
وليظهرن على من خالفه كما ظهر
موسى على فرعون وجنوده .
قلت : أفتبايعنسى له على
الإسلام ؟ قال : نعم . فبسط
يده فبايعته على الإسلام ، ثم
خرجت إلى أصحابى وقد حال
رأبى عما كنت عليه ، وكنمت
أصحابى إسلامى .

: بلغنى أن النجاشى زوج أم حبيبة
بنت أبى سفيان رسول الله .

: نعم . وماذا قال أبو سفيان ؟
: قال : هذا الفحل لا يجدد أنفه .

خالد

عمرو

خالد

مشهد ١٩٨ :

نهار / خارجي

في السوق

رجل من بنى بكر يقف وينظر

خلفه فإذا برجل يأخذ بخنقه . الخزاعي : ممن الرجل ؟

البكرى : من بنى بكر .

الخزاعي : ولم تهجو محمدا ؟

البكرى : ابن ألى كبشة ؟

البكرى في سخريه .

الخبزاعي يضرب البكرى حتى

يسيل دمه .

البكرى ينطلق إلى مكة .

مشهد ١٩٩ :

ليل / خارجي

الحرم

البكرى يذهب إلى سهيل بن

عمرو وعكرمة بن ألى جهل ،

وصفوان بن أمية وسادات

قريش .

أحدهم : (للبكرى) ما بك ؟

البكرى : شجنى الخزاعي .

يأخذون أسيافهم ويخرجون

معه .

مشهد : ٢٠ :

ليل / خارجي

بئر حولها خيام

الخزاعيون آمنون في خيامهم .
البكرى وسادات قريش وقد
شهروا سيوفهم يفاجئون القوم
ويقتلون عشرين منهم .

مشهد : ٢٠١ :

ليل / خارجي

الحرم

رجل من قريش يهول إلى أبي
سفيان .

الرجل : ناصرت قريش بنى بكر على
خزاعة ، ونقضوا ما كان بيننا
وبين محمد من العهد والميثاق .
أبو سفيان : هذا أمر لم أشهده ولم أعجب عنه
وإنه لشر ، والله ليغزونا محمد .

مشهد ٢٠٢ :

نهار / خارجي

مسجد الرسول

عمرو بن سالم الخزاعي على
راحلته .

ينزل عنها أمام المسجد وينزل

معه أربعون رجلا من خزاعة . أحدهم : هذا عمرو بن سالم الخزاعي ، سيد
خزاعة في قومه .

آخر : ترى ما الذي جاء به ؟

يدخل عمرو وخلفه الرجال . عمرو : يا رب إني ناشد محمدا

حلف أبينا وأبيه الأتليدا

إن قريشا أخلفوك الموعدا

ونقضوا ميثاقك المؤكدا

هم بيتونا بالوتير هجدا

وقاتلونا ركعا وسجدا

أحد المسلمين : أبشر يا عمرو ، فقد قال رسول

الله : نصرت يا عمرو بن سالم .

مشهد ٢٠٣ :

نهار / خارجي

دار الندوة

سادات قريش .

يتوجه صفوان بن أمية

بالحديث إلى أبي سفيان . صفوان : ما لها سواك ، اخرج إلى محمد

فكلمه في تجديد العهد وزيادة
المدة .

أبو سفيان يخرج ، يتبعه غلام له .

مشهد ٢٠٤ :

نهار / خارجي

في سعفان في الطريق بين مكة والمدينة

أبو سفيان ومولى له على

راحتين يسرعان السير .

وفد خزاعة وهو عائد من مكة

أبو سفيان يخشى أن يكونوا

ذهبوا إلى رسول الله .

أبو سفيان : من أين ؟

خزاعي : سرنا إلى خزاعة في هذا الساحل

أبو سفيان : ما أتيت محمدا ؟

خزاعي : لا .

يسIRON .

يلتفت أبو سفيان إلى مولاة . أبو سفيان : (لمولاة) أحلف بالله لقد جاء

القوم محمدا .

مشهد ٢٠٥ :

نهار / خارجي

مسجد الرسول

ينزل أبو سفيان عن راحلته
وكذلك يفعل مولاة .

يلتفت أبو سفيان إلى مولاة . أبو سفيان : انتظر هنا . إني داخل على ابنتي أم
حبيبة .

يدخل أبو سفيان دار أم حبيبة ،
وهي إحدى دور أمهات
المؤمنين . مولاة يغدو ويروح .

يخرج أبو سفيان مكفهر الوجه . أبو سفيان :
يلتفت إلى مولاة . أبو سفيان : (لمولاة) دخلت على ابنتي أم

حبيبة ، ولما أردت أن أجلس على
فراش محمد طوته عني . فقلت :
يا بنية ما أدرى أرغبت بي عن
هذا الفراش أم رغبت به عني ؟
قالت : بل هو فراش النبي صلى
الله عليه وسلم ، وأنت مشرك
نجس . فقلت لها : والله لقد
أصابك بعدى شر . فقالت : بل
هداني الله تعالى للإسلام ، وأنت
تعبد حجرا لا يسمع ولا يبصر .
واعجبا منك يا أبت وأنت سيد
قريش وكبيرها !

أبو سفيان يدور على صحابة
الرسول . يقف على رأس كل
واحد منهم فيعرض عنه .
نرى ذلك دون صوت .
مولاه في عجب من إعراض
القوم . يقف أبو سفيان بين
الناس .

أبو سفيان : أيها الناس إني أجرت بين الناس .

لا يجيره أحد ..
يتلفت وقد طفرت الدموع من
عينيه . يخرج وقد نكس رأسه
منهزما ومولاه في أثره .
يركب راحلته ثم يركب مولاه
وينطلقان .

ليل / داخلي

مشهد ٢٥٦ :

في دار أبي سفيان

أبو سفيان يدخل على زوجته
هند بنت عتبة .
تسرع إليه وتقبله . تلحظ
فتوره .

هند : إن كنت مع طول الإقامة جئتهم
بنجح فأنت الرجل .

أبو سفيان : جئت إلى محمد فأبى أن يمدد
العهد ويزيدنا في المدة ، فذهبت
إلى أبي بكر فكلمته أن يكلم لي

محمدًا فقال : ما أنا بفاعل . أتيت
عمر بن الخطاب فكلّمته فقال :
أنا أشفع لكم إلى رسول الله ؟
فوالله لو لم أجد إلا السذر
لجاهدتكم به . ثم جئت عثمان
ابن عفان وقلت له : إنه ليس في
القوم أقرب بي رحما منك ، فرد
في المدة وجدد العقد فإن
صاحبك لا يرده عليك أبدا .
فقال عثمان : جوارى في
جوارك . ثم جئت فدخلت على
علي بن أبي طالب وعنده فاطمة
وحسن يدب بين يديها .
فقلت : يا علي إنك أمس القوم
بي رحما ، إنني جئت في حاجة فلا
أرجعن كما جئت خائبا ، اشفع
لي إلى محمد ، فقال : ويحك يا أبا
سفيان ، فقد عزم رسول الله على
أمر ما نستطيع أن نكلّمه .
: قبحت من رسول قوم ، فما
جئت بخير .

هند

مشهد ٢٠٧ :

نهار / خارجي

المدينة

المسلمون يتأهبون للخروج .
أحدهم للآخر .

مسلم : أوليس بيننا وبينهم مدة ؟
آخر : لأنهم غدروا ونقضوا العهد .

المسلمون يخرجون من الدور
وقد لبسوا السلاح .

مشهد ٢٠٨ :

ليل / خارجي

خارج مكة في الليل

جيش المسلمين وقد أوقدوا
نيرانا .

العباس : واصباح قريش ! والله لئن دخل
رسول الله مكة عنوة قبل أن
يأتوه فيستأمنوه ، إنه هلاك
قريش إلى آخر الدهر .

العباس يركب بغلة وينطلق .

مشهد ٢٠٩ :

ليل / خارجي

مكة

أبو سفيان وحكيم بن حزام
وبديل بن ورقاء يسرون ..

أحد سادات قريش : أبا حنظلة ، إن لقيت
عمدا فخذ لنا منه الأمان .

مشهد ٢١٠ :

ليل / خارجي

عسكر المسلمين

أبو سفيان وحكيم وبديل

يسمعون صهيل الخيل . أبو سفيان : ما رأيت كالليلة نيرانا قط

ولا عسكرا . هذه نيران عرفة .

بديل : هذه والله خزاعة حمشها الحرب .

أبو سفيان : خزاعة أذل وأقل من أن تكون هذه نيرانها وعسكرها .

العباس يتقدم في الظلام .

يعرف صوت أبي سفيان .

العباس : يا أبا حنظلة ؟

أبو سفيان : أبو الفضل ؟

العباس : نعم .

أبو سفيان : ما لك فداك أبي وأمي ؟

العباس : والله هذا رسول الله في الناس قد

جاءكم بما لا قبل لكم به .

أبو سفيان : واصباح قريش والله ، فما الحيلة

فداك أبي وأمي ؟

العباس : والله لكن ظفر بك ليضربن

عنقك . فاركب في عجز هذه

البغلة حتى آتي بك رسول الله

فأستأمنه لك .

أبو سفيان يركب خلف العباس .

ويعود حكيم بن حزام وبديل
إلى مكة .

مشهد ٢١١ :

ليل / خارجي

معسكر المسلمين

العباس على بغلة رسول الله
وخلفه أبو سفيان .

يمرون على نيران المسلمين . أحدهم : من هذا ؟
آخر : عم رسول الله على بغلته .
يمرون على نيران أخرى . أحدهم : من هذا ؟

ينزل العباس وأبو سفيان أمام

خيمة رسول الله . العباس : (لأبي سفيان) ادخل ، هذه
خيمة رسول الله .

مشهد ٢١٢ :

ليل / داخلي

خيمة رسول الله

العباس وأبو سفيان .

أبو سفيان يلتفت إلى الكاميرا . أبو سفيان : بأبي أنت وأمي ما أحلمك
وأكرمك وأوصلك ! لقد
ظننت أنه لو كان مع الله إله غيره
لما أغنى عنى شيئا .

العباس : (لأبي سفيان) اشهد يا
أبا سفيان أن لا إله إلا الله .

أبو سفيان : أشهد أن لا إله إلا الله .
العباس : وأشهد أن محمدا رسول الله .
أبو سفيان : وأشهد أن محمدا رسول الله .
العباس : يا رسول الله إن أبا سفيان رجل
يلتفت العباس إلى الكاميرا . يحب الفخر ، فاجعل له شيئا .

مشهد ٢١٣ : نهار / خارجي

مكة

أبو سفيان يدخل مكة ويعلن
على الملأ شروط الأمان .
أبو سفيان : من دخل دار أبي سفيان فهو
آمن .
تخرج هند بنت عتبة زوجها . هند
خير فيه ، قبح من طليعة القوم .
يا آل غالب اقتلوا الشيخ
الأحقق . هلا قاتلتم ودفعتم عن
أنفسكم وبلادكم ؟
أبو سفيان : ويحك ! اسكتي وادخلي بيتك .
ويحكم لا تغرنكم هذه من
أنفسكم ، فإنه قد جاءكم ما
لا قبل لكم به ، من دخل دار
أبي سفيان فهو آمن .
أصوات : قبحك الله ، وما تغني عنا
دارك ؟
أبو سفيان : ومن أغلق عليه بابيه فهو آمن ،

ومن دخل المسجد فهو آمن ،
ومن ألقى سلاحه فهو آمن .

الناس يدخلون دورهم
ويغلقون أبوابهم ..

نهار / خارجي

مشهد ٢١٤ :

مكة

خالد بن الوليد وكنية من
المسلمين يدخلون من كداء .
المسلمون يتدفقون إلى الحرم .
المسلمون يحطمون الأصنام .

أصوات المسلمين : وقل جاء الحق وزهق الباطل إن
الباطل كان زهوقا .

يصعد بلال على ظهر الكعبة . بلال : الله أكبر .. الله أكبر .. الله

أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا

إله إلا الله . أشهد أن لا إله إلا

الله . أشهد أن محمدا رسول الله .

أشهد أن محمدا رسول الله . حتى

على الصلاة . حتى على الصلاة .

حتى على الفلاح . حتى على

الفلاح . الله أكبر .. الله أكبر .

لا إله إلا الله .

الكاميرا تتحرك إلى الخلف .

مشهد عام للكعبة ومن حولها

الناس .

النهاية

مؤلفات

عبد الحميد جوده السحار

—٤٣٣—

الطبعة الاولى

مايو سنة ١٩٤٣	قصة	احمد بطل الاستقلال
يوليو سنة ١٩٤٣		أبو ذر الفغاري
مايو سنة ١٩٤٤		بلال مؤذن الرسول
ديسمبر سنة ١٩٤٤	مجموعة أقاصيص	في الوظيفة
يوليو سنة ١٩٤٥		سعد بن أبي وقاص
فبراير سنة ١٩٤٦	مجموعة أقاصيص	همزات الشياطين
أكتوبر سنة ١٩٤٦		أبناء أبي بكر الصديق
فرج يناير سنة ١٩٤٧		الرسول (حياة محمد) ترجمه مع محمد محمد فرج
سنة ١٩٤٧	رواية	في قافلة الزمان
مايو سنة ١٩٤٨		أهل بيت النبي
سنة ١٩٤٩	قصة	أميرة قرطبة
مايو سنة ١٩٥٠	قصة	النقاب الأزرق
سنة ١٩٥١		المسيح عيسى بن مريم
١٩٥١		محمد رسول الله (مترجمة)
سنة ١٩٥٢		قصص من الكتب المقدسة
سنة ١٩٥٢	رواية	الشارع الجديد
سنة ١٩٥٣	مجموعة أقاصيص	صدي السنين
سنة ١٩٥٤		حياة الحسين
سنة ١٩٥٤	قصة	قلعة الأبطال
ديسمبر سنة ١٩٥٧	قصة	المستنقع
يناير سنة ١٩٥٨		أم العروسة
مارس سنة ١٩٥٨	قصة	وكان مساء
يوليو سنة ١٩٥٨	قصة	الأدع وسيفان
سبتمبر سنة ١٩٥٩	رواية	الحصاد

الطبعة الأولى

سنة ١٩٦١	القصة من خلال تجاربى الذاتية
أكتوبر سنة ١٩٦٢	جسر الشيطان
ديسمبر سنة ١٩٦٣	لبلة عاصلة
يناير سنة ١٩٦٤	النصف الآخر
يونيو سنة ١٩٦٥	السهول البيضاء
يوليو سنة ١٩٦٧	وعد الله وإسرائيل
يناير سنة ١٩٧٢	عمر بن عبد العزيز
أكتوبر سنة ١٩٧٢	الحفيد
فبراير سنة ١٩٧٤	هذه حياتى
أبريل سنة ١٩٧٤	تكريات سينمائية
١٩٨٣	تكسك الموسيقى
١٩٨٣	خفقات قلب
١٩٨٣	صور وتكريات
١٩٨٣	الأسراء والمعراج
أبريل سنة ١٩٨٤	عدو البشر (سيناريو وحوار)
أبريل سنة ١٩٨٤	النمسر (سيناريو وحوار)
أبريل سنة ١٩٨٤	الله أكبر (سيناريو وحوار)
١٩٨٥	أنطال الجزيرة الخضراء
١٩٨٥	ثلاثة رجال فى حياتها
١٩٨٥	مسجد الرسول
أبريل سنة ١٩٨٦	فات الميعاد (سيناريو وحوار)
أبريل سنة ١٩٨٦	آدم الى الأبد (سيناريو وحوار)

القصص الدينية

(للأطفال)

فى ١٨ جزءا	قصص الانبياء
فى ٢٤ جزءا	قصص السيرة
فى ٢٠ جزءا	قصص الخلفاء الراشدين
فى ٢٤ جزءا	العرب فى أوروبا

مَحَدُ رَسُولِ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ

—٤١٤—

في عشرين جزءاً

- | | |
|-------------|---------------------------|
| أكتوبر ١٩٦٥ | ٢ - إبراهيم أبو الأنبياء |
| مارس ١٩٦٦ | ٢ - هاجر المصرية أم العرب |
| سبتمبر ١٩٦٦ | ٣ - بنو اسماعيل |
| فبراير ١٩٦٧ | ٤ - العدنانيون |
| مايو ١٩٦٧ | ٥ - قریش |
| يولية ١٩٦٧ | ٦ - مولد الرسول |
| أكتوبر ١٩٦٧ | ٧ - اليتيم |
| يناير ١٩٦٨ | ٨ - خديجة بنت خويلد |
| مارس ١٩٦٨ | ٩ - دموع إبراهيم |
| مارس ١٩٦٨ | ١٠ - عام الحزن |
| سبتمبر ١٩٦٨ | ١١ - الهجرة |
| نوفمبر ١٩٦٨ | ١٢ - غزوة بدر |
| يناير ١٩٦٩ | ١٣ - غزوة أحد |
| مايو ١٩٦٩ | ١٤ - غزوة الخندق |
| يونية ١٩٦٩ | ١٥ - صلح الحديبية |
| نوفمبر ١٩٦٩ | ١٦ - فتح مكة |
| نوفمبر ١٩٧٠ | ١٧ - غزوة تبوك |
| مايو ١٩٧٠ | ٢٨ - عام الوفود |
| نوفمبر ١٩٧٠ | ١٩ - حجة الوداع |
| ديسمبر ١٩٧٠ | ٢٠ - وفاة الرسول |

رقم الإيداع ٢٠٣٨ — ٨٤

الترقيم الدولي ١ — ١١٣ — ١١ — ٩٧٧

للمؤلف

- ١ — أبو ذر الغفاري
- ٢ — بلال مؤذن الرسول
- ٣ — سعد بن أبي وقاص
- ٤ — أبناء أبي بكر الصديق
- ٥ — المسيح عيسى بن مريم
- ٦ — أهل بيت النبي
- ٧ — محمد رسول الله (ترجمة)
- ٨ — حياة الحسين (ترجمة)
- ٩ — وعد الله وإسرائيل
- ١٠ — عمر بن عبد العزيز
- ١١ — الإسرائء والمعراج
- ١٢ — الله أكبر
- ١٣ — مسجد الرسول
- ١٤ — الدستور من القرآن العظيم
- ١٥ — الرسول حياة محمد

MAHMOUD MURAD



0293762

الطبعة ٥٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه